1874
Dec.1
PaDrA

Mihi Mihi
Tantam Tantam

P850Z
$1.25—

Toile vert olive clair, titres or sur pièce noire, fleurons noirs, non rogné. Une brochure (Portrait à ajouter)

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE

DE

Feu M. CHARLES ASSELINEAU

HOMME DE LETTRES, SOUS-BIBLIOTHÉCAIRE A LA MAZARINE

Dont la vente a eu lieu les 1er, 2 et 3 décembre 1874

PRÉCÉDÉ

D'UNE NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE DE M. MAURICE TOURNEUX

ET DU DISCOURS PRONONCÉ SUR SA TOMBE PAR M. THÉODORE DE BANVILLE

SUIVI DE LA

LISTE DES PRIX DE LA VENTE

ORNÉ DE

DEUX **portraits** GRAVÉS PAR MM. AGLAUS BOUVENNE ET FRÉD. RÉGAMEY

ET DE DEUX **ex-libris** DE M. BRACQUEMOND

PARIS

P. ROUQUETTE, LIBRAIRE-ÉDITEUR, 85-87, PASSAGE CHOISEUL

A. VOISIN, LIBRAIRE, 37, RUE MAZARINE

J. BAUR, LIBRAIRE, 11, RUE DES SAINTS-PÈRES

—

1875

CATALOGUE

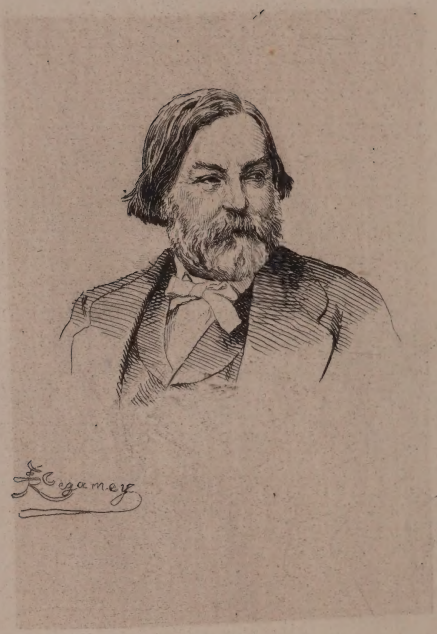
DE

M. CHARLES ASSELINEAU

PARIS. — TYP. DE CH. MEYRUEIS
13, RUE CUJAS

Aglaüs Bouvenne fac-sim. d'après Ch. Baudelaire.

Imp. Lemercier & Cie Paris.


L. Cazamey

1874
Dec. 1
PaDrA

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE

DE

Feu M. CHARLES ASSELINEAU

HOMME DE LETTRES, SOUS-BIBLIOTHÉCAIRE A LA MAZARINE

Dont la vente a eu lieu les 1er, 2 et 3 décembre 1874

PRÉCÉDÉ

D'UNE NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE DE M. MAURICE TOURNEUX

ET DU DISCOURS PRONONCÉ SUR SA TOMBE PAR M. THÉODORE DE BANVILLE

SUIVI DE LA

LISTE DES PRIX DE LA VENTE

ORNÉ DE

DEUX **portraits** GRAVÉS PAR MM. AGLAUS BOUVENNE ET FRÉD. RÉGAMEY

ET DE DEUX **ex-libris** DE M. BRACQUEMOND

PARIS

P. ROUQUETTE, LIBRAIRE-ÉDITEUR, 85-87, PASSAGE CHOISEUL

A. VOISIN, LIBRAIRE, 37, RUE MAZARINE

J. BAUR, LIBRAIRE, 11, RUE DES SAINTS-PÈRES

—

1875

N.I.L.

CHARLES ASSELINEAU

—

François-Alexandre-Charles Asselineau était Parisien, fils de Parisien. Il était né le 13 mars 1820 à l'hôtel des Postes de la rue Jean-Jacques Rousseau où son père habitait, en qualité de médecin de l'administration, avant de devenir médecin de l'hospice Saint-Louis. Asselineau fit ses humanités au lycée Bourbon, où il eut pour condisciples le duc Albert de Broglie et Nadar. Ses études furent, sans doute, excellentes; mais, — détail qui a bien sa valeur, — en même temps que son esprit se pénétrait vivement des beautés indiscutées de la littérature classique, un raffinement de curiosité précoce le poussait à lire les prosateurs et les poëtes désignés à jamais par les mots sévères, et parfois bien injustes, d'écrivains de décadence, depuis Stace et Claudien, jusqu'à Ausone, jusqu'à Venantius Fortunatus, jusqu'à Lampride même. Dans ce goût, commun d'ailleurs à Asselineau et à Théophile Gautier, n'est-il pas permis de voir la tendance des délicats qui vont du commun à l'exquis, au bizarre même, et de penser que les *Grotesques* de l'un, les revendications ingénieuses ou ardentes de l'autre, en faveur de Jean de Schelandre, de Furetière et de Desorgues, n'ont pas été des para-

doxes soutenus par hasard, mais bien la conséquence naturelle de ces lectures proscrites ou réprouvées?

Au sortir du collége, Asselineau commença ses études médicales; j'ignore à quel moment le scalpel et le tablier blanc le lassèrent, comme ils avaient fatigué Sainte-Beuve. De cette phase de sa jeunesse, je ne connais qu'un voyage en Allemagne et un séjour à Berlin, justifiés par l'étude d'une langue qui lui donnait l'accès des grandes œuvres de Gœthe et de Schiller dont il était alors fort épris.

Sur les années qui suivirent, ses souvenirs étaient singulièrement brefs. Il avait tout à fait abandonné la médecine et travaillait chaque jour à la Bibliothèque Nationale (il demeurait place Louvois). C'est là que M. Ch. Monselet l'a connu, ainsi qu'il l'a raconté dans un court et excellent article (1). C'est de ce moment aussi (vers 1848) que datent les amitiés qui devaient tenir une si large place dans son existence et dans ses écrits. Un hasard le rapprocha de Baudelaire qu'il avait entrevu quelques années auparavant. Puis ce fut le tour de M. Théodore de Banville et de Philoxène Boyer.

Le quartier latin était, au reste, dans tout son éclat. Henry Murger et M. Champfleury y habitaient ensemble cette fameuse chambre d'où l'on voyait *un* arbre du Luxembourg « et encore fallait-il se pencher. » Nadar remplissait les alentours des écoles du bruit de ses aventures et de l'étonnement que provoquait sa haute taille. M. Auguste Vitu donnait des soirées où l'on jouait le baccarat et la bouillotte à un haricot la fiche. C'était le temps où l'on parlait d'un gars franc-comtois, nommé Gustave Courbet, comme d'un peintre d'avenir, et d'un chansonnier appelé Pierre Dupont. Toute une

(1) Dans *l'Evénement* du jeudi 30 juillet 1874.

génération, qui a été comme le regain de 1830, grandissait peu à peu, cherchant qui, un éditeur, qui un marchand de tableaux. Les uns, tels que M. François Bonvin, se contentaient de la modeste exposition d'un étalagiste des galeries de l'Institut; à ceux que la perspective d'être imprimés faisait palpiter, M. Lepoitevin Saint-Alme ouvrait les colonnes du *Corsaire* : « Je puis « l'affirmer, a dit Asselineau, ni l'argent ni *les posi-* « *tions* n'étaient pour rien dans les rêves d'avenir en « ce temps-là.»

Son premier article parut dans un keepsake publié par Louis Janet, rue Saint-Jacques, et dont j'ai oublié le titre. Il travailla un moment pour Ferdinand Seré qui élaborait avec M. Paul Lacroix *le Moyen-Age et la Renaissance*. C'est à cette date aussi qu'il faut placer sa collaboration peu connue avec Nadar (voir deux nouvelles du volume intitulé *Quand j'étais étudiant*). M. Charles Monselet lui doit également quelques pages d'un roman de jeunesse : *la Franc-Maçonnerie des femmes*.

Le célèbre amendement Riancey, sur le timbre appliqué aux romans-feuilletons, faisait la part belle aux écrivains qui n'aspiraient point à la vogue décroissante d'Alexandre Dumas et d'Eugène Sue. Le rez-de-chaussée des grands journaux s'ouvrait volontiers aux études littéraires; c'est ainsi qu'Asselineau publia dans diverses feuilles quotidiennes l'*Histoire du Sonnet*, *Marc de Maillé*, *les Albums et les Autographes*, *Lazare Bruandet*, etc., etc., qui, réimprimés par M. Auguste Poulet-Malassis, alors directeur du *Journal d'Alençon*, furent ensuite tirés à part. Plus tard, un titre collectif : *Notes d'histoire littéraire et artistique*, relia entre elles ces diverses brochures, toutes fort rares, sinon introuvables.

Il se noua, à cette occasion, entre Asselineau et son éditeur imprévu, des relations qui se resserrèrent peu

à peu et n'ont cessé qu'avec lui-même. Il avait cette qualité qui fait les vrais amis : il était fidèle. Je ne crois pas qu'aucune de ses camaraderies se soit trouvée brisée autrement que par la mort.

De cette imprimerie de la Place d'Armes d'Alençon allait bientôt sortir tout un bataillon de livres qui feront toujours honneur à la littérature contemporaine et à la typographie française. Asselineau, Baudelaire, M. Théodore de Banville, M. Hippolyte Babou, M. Charles Monselet, M. Champfleury avaient rencontré un éditeur qui prenait un plaisir délicat à publier les livres qui lui convenaient. Asselineau put donc élever à Furetière le monument qu'il rêvait, en réimprimant ses factums, comme complément de la chaleureuse revendication dont il avait fait précéder *le Roman bourgeois* (bibliothèque Elzévirienne). Il donna peu après un recueil de nouvelles : *la Double Vie* et *le Paradis des Gens de lettres*.

Les titres de ce volume et de cette brochure indiquent suffisamment une tendance très-marquée de l'esprit d'Asselineau. De tout temps, il avait été spiritualiste : la lecture des œuvres de Swedenborg développa en lui des croyances nouvelles sur la dualité de notre organisme et sur la certitude d'une existence supérieure. Presque tous les petits drames intimes de la *Double Vie* et le *Paradis des Gens de lettres* tout entier sont nés de cette croyance. C'est assurément se tromper sur le rôle du roman que de vouloir l'employer à démontrer des hypothèses philosophiques, et c'est une satire singulièrement pâle que le récit d'un rêve où les gens de lettres ne se déchireraient point et où une Revue accepterait, sans les émonder, les travaux de ses collaborateurs.

Je touche ici au point le plus délicat de cette étude :

le talent de romancier d'Asselineau n'apportera rien à sa notoriété d'érudit aimable et d'écrivain élégant. C'est que s'il fut un causeur éminemment spirituel, il eut surtout un esprit de gestes : il excellait à une charge, à l'imitation d'une voix ou d'une démarche comique. Devant le papier il se refroidissait, et jamais les lecteurs de la *Double Vie*, du *Major Prométhée*, de la *Ligne brisée* ne se douteront de la verve dont il était prodigue pour ses amis. Il y a plus : dans une plaquette très-rare, *l'Enfer du bibliophile*, il a laissé la bride sur le cou à sa gaîté et raconté d'abondance les tortures d'un bouquineur condamné par un démon malicieux à acheter sur le quai les *rossignols* les plus invétérés, et à payer, à des prix ruineux, en vente publique, des livres de médiocre importance. Nulle part, Asselineau ne fut plus directement inspiré par son sujet. Nulle part, il ne décéla avec plus de franchise et d'abandon sa passion dominante. Eh bien ! de tous ses ouvrages, c'était celui dont il évitait de parler. Il se réjouissait de ce que, par suite d'un malentendu, la majeure partie de l'édition avait été envoyée en Russie, et il levait les épaules quand on lui demandait de réimprimer cette plaquette. Au contraire, ses petits yeux bridés étincelaient de joie si un journal avait accueilli une de ses nouvelles. M. Ingres prétendait, dit-on, à un réel talent de violoniste : que de gens d'esprit ont cru, toute leur vie, être de grands musiciens, qui auraient dû se contenter de leur talent de peintres !

Asselineau touchait alors à la période la plus heureuse de sa vie. Il venait d'être nommé surnuméraire à la Mazarine, et ce titre, absolument gratuit, — que quelques journaux lui ont reproché comme une complaisance envers l'Empire, — lui permettait d'espérer des fonctions plus élevées. Une somme d'argent assez

ronde dont il put disposer le laissait libre d'entreprendre ce voyage en Italie et à Constantinople qu'il rêvait depuis dix ans. Il partit et passa huit ou neuf mois hors de France. Quelques années après, au milieu de ces plans sans suite que nous ébauchons tous, il songeait encore à retourner à Venise et surtout à Sienne qui lui était apparue dans toute la radieuse beauté d'un ciel pur éclairant une ville calme et des murailles de grès blanchâtre. Il ne les a point revues : rien n'est donc venu troubler cette vision sereine.

Il se reposa, au retour, en coordonnant les fragments de ses études sur des écrivains dont il s'était fait le défenseur convaincu et en les publiant sous ce titre, renouvelé de Nodier : *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique*. Tous les bibliophiles connaissent ce volume dont une seconde édition, bientôt suivie elle-même d'un appendice, a attesté l'utilité. C'est là qu'Asselineau a affirmé ses principes et posé des conclusions qui, très-discutées alors, ont contribué à remettre en lumière des écrivains trop oubliés.

L'année 1867 lui réservait deux chagrins dont l'un a pesé sur toute la fin de sa vie. Philoxène Boyer et Charles Baudelaire moururent à quelques mois d'intervalle. Leur mort, pour être prévue, ne lui fut pas moins douloureuse. Baudelaire, surtout, l'avait depuis longtemps captivé. Il l'avait vu partir avec regret pour la Belgique et s'était efforcé, lors d'un court voyage à Paris, de le retenir. Quand l'aphasie eut à jamais enchaîné la langue du poëte, et qu'on l'eut transporté à la maison de santé du Dr Duval, Asselineau fut son visiteur le plus assidu, le plus attentif, et sur la tombe de Baudelaire, il prononça un discours où l'éloquence d'une douleur parfaitement sincère lui inspira un éloge à la fois très-chaleureux et très-mesuré.

Désireux de rendre encore une fois hommage à Baudelaire, il écrivit un petit volume publié chez Lemerre et qui se recommande aux curieux par cinq portraits gravés à l'eau-forte par Manet, et par Bracquemond d'après Baudelaire lui-même et Courbet. On sent, en lisant cette notice, qu'Asselineau était gêné par la date récente de la mort de son ami et par son désir de ne point donner de lui un croquis trop intime : il eût fallu sacrifier beaucoup à l'anecdote, car la vie de Baudelaire a été dénuée d'événements importants : ses œuvres, ses amitiés, ses enthousiames sont toute son histoire. Asselineau craignit sans doute de ne point laisser de l'auteur des *Fleurs du mal* une image assez grave et il se garda des familiarités qui font pourtant le grand charme des livres de cette sorte. Par une omission, peut-être volontaire, il passa même sous silence la candidature de Baudelaire à l'Académie française.

Il était à Honfleur près de Madame Aupick, mère de son ami, quand le siége de Paris devint imminent. Il quitta aussitôt les bords de la Manche pour venir s'enfermer dans sa ville natale. Pour quiconque a connu son indifférence apparente et son horreur de toute déclamation, il y a là un fait caractéristique et tout à son honneur. Il fit son devoir de garde national et passa plus d'une nuit au rempart. A la réouverture des portes, il ne quitta point Paris et subit, sans faiblir, les dangers journaliers que créait la Commune. De tous les fonctionnaires de la Mazarine, deux, sans plus, étaient présents ; encore Asselineau vint-il seul régulièrement aux séances présidées par M. Benjamin Gastineau. Il ne cessa même ses visites quotidiennes que lors de l'entrée des troupes de Versailles. Bloqué dans son logis de la rue du Four et un instant menacé très-sérieusement, parce qu'il ne voulut pas défendre une

barricade, il montra peu après combien il était exempt de toute affectation; dans une lettre, adressée au *Bien public*, il prit la peine de démentir le rôle qu'un rédacteur trop bienveillant lui faisait jouer, et déclara que l'honneur d'avoir préservé la Mazarine revenait surtout au concierge de cette bibliothèque.

Dans l'automne de 1871, il visita Nîmes, Arles, Aix, Orange, Valence, Marseille. L'hiver qui suivit fut des plus laborieux : il révisa le texte de La Bruyère, de la collection Lemerre, prépara avec l'aide d'un ami la réédition de la *Bibliographie romantique* et d'*André Boulle*, fit imprimer à Alençon une nouvelle, *la Ligne brisée*, et publia un petit volume de fantaisie littéraire : *les Sept Péchés capitaux de la littérature*. M. Techener lui dut aussi une *Vie de la princesse de Condé*.

Il semblait qu'un pressentiment mystérieux l'excitât à hâter l'achèvement de ces travaux et qu'il craignît de ne point laisser en ordre ses affaires littéraires. Le mal qui devait le vaincre commençait déjà, se manifestant par une tristesse constante, par des lassitudes prolongées : c'est à peine s'il poussa jusqu'au bout une excursion en Ecosse (juillet 1872).

La mort de Théophile Gautier dont il avait vu commencer la lente agonie laissa dans son cœur, déjà bien assombri, une tristesse que rien ne vint distraire. Sa douleur, du moins, ne fut pas stérile : les pages qu'il écrivit sur son ami, dans le *Bulletin du bibliophile*, doivent compter parmi les meilleures de son œuvre.

Elles devaient être les dernières, car la notice qui figure en tête du Catalogue des tableaux et études de M. Auguste Anastasi, était préparée bien avant l'époque de cette vente. Dès lors, Asselineau *assista* à la vie et ne prit plus aucun intérêt à ce qui se passait autour de lui. La fin très-brusque de Philarète Chasles l'affli-

gea d'autant plus qu'elle ne fit aucun bruit. Après une courte révolte contre cette indifférence irrémédiable du public, il retomba dans ses dégoûts moroses. Une autre mort, celle d'un de ses amis les plus anciens, Célestin Nanteuil, le trouva résigné : ses facultés s'affaiblissaient lentement : aucun soin, aucun remède ne l'arrachaient à sa torpeur.

C'est après un hiver traversé de crises pénibles et fréquentes, qu'il partit pour Chatelguyon, près Riom ; c'est là qu'il s'est éteint, sans souffrances apparentes, le 25 juillet 1874.

Ramené à Paris par son plus ancien ami, M. Edouard Gardet, il fut inhumé au cimetière Montparnasse où M. Théodore de Banville salua, dans un langage éloquent, l'écrivain, le bibliophile, l'ami. Il eut surtout des accents émus lorsqu'il évoqua le souvenir déjà lointain de son propre séjour à Bellevue où il arriva, soutenu, porté dans les bras d'Asselineau : il ne se doutait point, certes, qu'il aurait un jour à lui adresser les suprêmes adieux.

En ses derniers jours, si douloureux pour lui-même et pour nous, Asselineau répétait volontiers ce mot de Sainte-Beuve, parlant de la vieillesse de Boileau : « La fin de la vie est toujours triste. » Sans doute, mais la vie, parfois, a été douce. Telle fut la sienne : jeune, il eut le loisir de faire de solides études classiques ; la fortune de son père lui donna une indépendance dont il sut tirer les fructueux enseignements du livre et du voyage ; il a été lié de très-bonne heure avec les poëtes dont il s'était fait le héraut, avec les artistes qui aimaient en lui un critique sans préjugés : Corot, Préault, Chenavard, Français, Daumier, Nanteuil, Eug. Lavieille, Anastasi ; il a vécu dans l'intimité des trois écrivains contemporains qu'il admirait le plus : Théo-

phile Gautier, Charles Baudelaire et M. Théodore de Banville ; il est venu assez tôt dans ce siècle pour assister aux dernières grandes luttes romantiques ; il a vu les pays où son rêve l'avait si souvent promené ; il a eu, dans les plus belles conditions, les livres de ses maîtres et de ses amis ; enfin, — dernier bonheur, — il n'a point survécu longtemps à tout ce qu'il avait aimé. Il s'en est allé, en effet, au moment où plus que jamais les lettres et les arts disparaissent dans les soucis de la politique ; peut-on souhaiter plus ? Honorons le souvenir qu'il nous laisse ; gardons, comme un exemple, la tradition de son savoir sérieux, de sa cordialité exquise, de sa rare délicatesse, et ne le plaignons pas.

Maurice Tourneux.

DISCOURS

PRONONCÉ SUR LA TOMBE

DE

M. CHARLES ASSELINEAU

LE 31 JUILLET 1874

PAR

M. THÉODORE DE BANVILLE

Messieurs,

Je viens, au bord de cette tombe ouverte, dire à Charles Asselineau un dernier adieu, au nom de la Société des Gens de Lettres, qui a bien voulu m'accorder, à moi indigne, l'honneur de parler pour elle, et aussi au nom de ses amis, parmi lesquels je suis resté l'un des plus anciens et, permettez-moi d'en être fier, l'un des plus fidèles.

Messieurs, la Société des Gens de Lettres perd dans Charles Asselineau l'un de ceux de ses membres qui l'ont le plus glorifiée par un travail assidu, par une honorabilité devenue proverbiale, et par un amour absolu et exclusif de la profession qu'il avait embrassée. Homme de lettres ! Asselineau ne voyait rien au-dessus de ce titre véritablement justifié et noblement porté, et quoique sa fortune, ses relations, son éducation uni-

verselle lui ouvrissent toutes les carrières, il ne voulut jamais être rien de plus et rien autre chose qu'un homme de lettres. Plusieurs fois membre de notre comité, il s'y est montré soucieux et étroitement jaloux de nos intérêts les plus élevés comme les plus humbles. Mais, surtout, c'est par un travail âpre, incessant, fidèle, toujours voulu et accepté avec joie, qu'il fut ce qu'il désirait être : un écrivain. On sait quelle est l'indiscutable valeur de ses travaux d'histoire, de critique et de philologie ; on sait moins ce qu'il dépensa de fantaisie, d'humour et de caprice poétique dans ses délicieuses nouvelles intitulées : *la Double vie ;* dans ce livre de touriste, *l'Italie et Constantinople*, où, voyageant sur les pas de Théophile Gautier, il a le bon goût et le bonheur de ne jamais l'imiter, tant il l'admire ! dans cet aimable pamphlet ironique : *le Paradis des Gens de lettres*, où il rêve une ville idéale gouvernée par l'intelligence et une Revue accessible au génie, et enfin dans ce roman publié l'année dernière même, fin et délicat pastiche de Cazotte, dans lequel il combattait ingénieusement le manque de résignation qui nous porte à vouloir contraindre la Providence et façonner nous-mêmes notre destinée.

Ce grand travers moderne, Asselineau en était exempt ; il appartenait, comme j'y appartiens moi-même, à l'école de l'art pour l'art, dont la doctrine est nettement et clairement exprimée dans les lignes suivantes, que j'emprunte à la préface de *la Double vie :*

« Est-ce qu'on n'a pas depuis longtemps déduit les « doctrines politiques, religieuses et sociales de Balzac, « qui cependant n'a jamais prétendu faire autre chose « que des romans ? Est-ce que tout lecteur intelligent « ne sait pas à quoi s'en tenir non-seulement sur les « idées esthétiques, mais sur les idées morales de

« Théophile Gautier, le plus désintéressé comme le « plus grand des poëtes contemporains ? Ce que je « proscris comme faux, mauvais, pervers, c'est l'en- « seignement religieux, politique ou moral donné par « des moyens qui ne sont pas doctrinaux; c'est l'in- « tention préméditée de faire servir l'art à exprimer ce « qui n'est pas de son domaine. »

Donc, Asselineau savait bien ce qu'est un livre et ce qu'il doit être; aussi est-ce passionnément qu'il aima le Livre, et je le vois encore, les matins d'hiver, enveloppé dans son épais manteau romain, récolter sur le quai les volumes qui devaient former sa bibliothèque romantique, devenue fameuse. J'ai dit qu'Asselineau n'avait eu aucune ambition, je me suis trompé : toute sa vie il désira faire partie des conservateurs de ce trésor de livres qui se nomme la Bibliothèque Mazarine. En dépit des offres des ministres qui lui montraient ailleurs des places toutes vacantes, pendant douze années, il fut patiemment surnuméraire, pour arriver à entrer dans ce *Paradis des Gens de lettres*. Et, en effet, après avoir, comme nous tous, pris le sac et le fusil, il devint justement bibliothécaire pour être un de ceux qui se dévouèrent à protéger, lors de nos malheurs, les collections et les livres précieux de la bibliothèque Mazarine.

Je crois même que dans les dernières années de sa vie il arriva à toucher, comme bibliothécaire, jusqu'à quatre-vingts francs par mois; il trouvait que c'était excessif, et, sans en rien dire, dépensait en charités cet excédant de revenu.

J'ai parlé insuffisamment sans doute de l'homme de lettres; j'ai hâte d'arriver à l'ami que je pleure, et dont rien, pour ceux qui l'ont connu, ne remplacera la sérieuse et solide affection.

Charles Asselineau fut, en effet, un ami dans le sens délicat et presque divin que l'antiquité attachait à ce mot. Appartenant par ses sympathies, par ses études, par ses plus chers souvenirs à cette noble époque de 1830 qui l'avait trouvé enfant, mais qui eut sur toute sa vie une influence décisive et à laquelle se rattachent toutes ses aspirations et ses efforts, il se réclamait d'elle sans cesse, et, en dépit de la chronologie, voulait en être contemporain. Et ce n'était pas chez lui un frivole caprice, car de tout son esprit, de toute son âme, il fut un homme de cette nouvelle Renaissance, de ce nouveau seizième siècle où, comme au temps du premier renouveau poétique, admiration et amitié ne furent qu'une seule et même chose. Aimer ceux qu'il admirait, admirer ceux qu'il aimait, telle fut la devise fidèle, la préoccupation unique et la constante religion de Charles Asselineau. Il ne consentait pas à séparer, comme on le fait si facilement aujourd'hui, les affections de son esprit et celles de son cœur; il voulait les réunir sur les mêmes œuvres, sur les mêmes têtes, et pouvoir être fier de ce qu'il chérissait. Messieurs, c'est ainsi qu'on sentait et qu'on pensait dans les âges qui sont l'orgueil de l'humanité, et où on ne voulait pas avoir deux consciences, l'une pour l'homme, l'autre pour l'artiste.

Chez notre cher Asselineau, l'homme et l'écrivain, l'artiste n'étaient qu'un; aussi, par une grâce unique peut-être dans notre temps, il eut ce don rare et précieux d'aimer des anciens, des morts, avec une tendresse infinie, comme s'il avait pu les connaître et comme s'ils eussent été présents; et d'honorer, de vénérer par un culte pieux et effectif des grands hommes qui avaient le même âge que lui, comme s'ils eussent été déjà morts et entrés dans la gloire définitive. Oui,

Messieurs, ce fut là l'originalité d'Asselineau, et j'en sais peu qui la vaillent; il aimait comme des amis présents les hommes d'autrefois, et ceux de ses amis que l'immortalité devait réclamer un jour, il les voyait déjà avec le resplendissement que leurs fronts ne devaient trouver que dans la nuit de la tombe, et avec le laurier qui n'ombrage que les fronts pâlis par le doigt glacé de la mort.

Avec quelle piété il a chéri, glorifié des anciens, ceux-là le savent à qui son œuvre est familière. C'est Jean de Schelandre, le poëte verdunois, qu'il venge d'un oubli immérité; c'est l'ébéniste André Boulle, dont il retrouve et reconstitue l'histoire ignorée; c'est le peintre et graveur français Lazare Bruandet qu'il ressuscite, après avoir épousé passionnément les justes haines de Furetière contre l'Académie; et pour arriver aux modernes, c'est le poëte de la Révolution, Théodore Desorgues, qu'il fait revivre en une notice qui est une révélation; c'est Nodier, à la renommée duquel il se voue, rassemblant, remettant en honneur ses moindres écrits. Romantique, il arborait fièrement ce drapeau et s'en faisait honneur; il remet à leur place, au-dessous des Hugo, des de Vigny, des Musset et des Dumas, mais dans le même rayon de lumière qu'eux, tous les oubliés et les dédaignés de 1830, les Petrus Borel, les Ernest Fouinet, les Félix Arvers, les Louis Bertrand et Théophile de Ferrière et Philotée O'Neddy et ce Napol-le-Pyrénéen qui a écrit comme par hasard, si le hasard existait! une ode qu'on peut presque mettre à côté de celles de Victor Hugo. Et, en même temps qu'eux, il célébrait leurs peintres, leurs illustrateurs, les Johannot, les Deveria, et cet admirable Célestin Nanteuil, qui avait mis son âme créatrice et son imagination inépuisable au service de la poésie.

Mais si Asselineau remontait par un effort d'amour le cours des années, pour se faire le contemporain d'hommes qu'il n'avait pas connus ou qu'il avait entrevus seulement, avec quelle joie, avec quelle divination supérieure, il devançait dans ses respects les arrêts de la postérité pour les hommes éminents qu'il lui a été donné de voir dans une intimité assidue, quotidienne ! L'illustre poëte d'*Albertus* et de la *Comédie de la Mort*, Théophile Gautier, était un des meilleurs amis d'Asselineau ; et, j'ose le dire, dans cette amitié tous les deux étaient parfaitement égaux, tant l'écrivain savait admirer et vénérer le poëte, tant le poëte avait une estime sincère et profonde pour l'écrivain, qui plus que personne avait été jugé digne de remplir honorablement au *Bulletin du Bibliophile* la place laissée vide par Nodier.

Parmi les amis d'Asselineau, je trouve des vivants célèbres dont les noms sont dans toutes les bouches, et ces morts dont il loua toujours les œuvres et dont il adoucit les suprêmes souffrances, Philoxène Boyer et Charles Baudelaire. Quand une maladie mystérieuse, frappant, hélas ! un si beau génie, accabla le poëte des *Fleurs du Mal*, c'est avec un dévouement infatigable, avec une sollicitude fraternelle que Charles Asselineau, heure par heure, encouragea, fortifia, consola cette âme brisée, déchirée par les luttes de la vie. Mais cette charité, cette tendresse, il les montrait aussi aux plus obscurs d'entre ses confrères, pourvu qu'ils fussent malheureux et souffrants.

Moi qui vous parle, Messieurs, lorsque, condamné et abandonné par les médecins, j'allais à la maison de santé de Bellevue pour y mourir, j'y arrivais, soutenu, porté dans les bras d'Asselineau. Hélas ! je ne croyais guère alors que j'aurais un jour la douleur de lui

adresser un tel adieu ! Depuis quelques mois, attaqué d'une maladie qui affectait et, en quelque sorte, annihilait tout l'organisme, malgré les soins ardents, empressés d'un ami encore, de l'excellent docteur Gérard Piogey, Asselineau sentit que sa vie allait finir; alors il ne songea plus qu'à cette vie future à laquelle il avait toujours cru ardemment, et dans laquelle, délivrée des liens de la matière, notre âme voit et savoure enfin le beau toujours poursuivi et souhaité à travers nos angoisses terrestres.

Ami, ta rude tâche est finie ici-bas; tu jouis maintenant de la beauté, de la vérité, de la justice, et notre seul chagrin est d'être momentanément séparés de toi. Charles, notre confrère, notre ami, notre orgueil, notre cher souvenir, au revoir et à toujours !

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

DES ÉCRITS

DE

CHARLES ASSELINEAU

—

I

Livres, brochures, tirages à part.

1. Jean de Schelandre, par Charles Asselineau. *Paris, E. Thunot et Cie*, 1854, in-8, 32 p. avec le titre. Au verso du faux-titre : tiré à 100 exemplaires.

Tirage à part sur la composition de l'*Athenæum français* du 13 mai 1854.

2. Neufgermain, le poëte hétéroclite. Marc de Maillé, le poëte crotté. Par Charles Asselineau. *Alençon, Mme Ve Poulet-Malassis*, 1854, in-8, 18 p. avec le titre.

Au verso de ce titre : Publié pour la première fois dans le n° 10 du *Musée des familles*, année 1853. Tirage à 20 exemplaires.

3. Les Tracas de Paris, en 1660, par François Colletet. *Alençon, Mme Ve Poulet-Malassis*, 1854, in-8, 38 p., plus le titre.

Signé à la p. 38 : Charles Asselineau. Au verso du titre : Publié pour la première fois dans *le Monde littéraire* des 3 et 10 avril 1853. Extrait du *Journal d'Alençon*, 1854. Tiré à 25 exemplaires.

4. Furetière, par Charles Asselineau. *Alençon, A. Poulet-Malassis et E. de Broise*, 1855, in-8, 22 p. avec le titre.

Au verso du titre : « Cette notice précède la nouvelle édition du *Roman bourgeois* publiée dans la *Collection elzévirienne* de Paul Jannet [*sic*] (1854) — Tiré à 25 exemplaires. »

5. Histoire du Sonnet pour servir à l'histoire de la poésie française, par Charles Asselineau. *Alençon, A. Poulet-Malassis et E. de Broise,* 1855, in-8, 27 p., y compris le titre.

Au verso du titre : Tiré à 23 exemplaires.

6. Les Albums et les Autographes, par Charles Asselineau. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise,* 1855, in-8, 35 p. avec le titre.

Au verso du titre : Tiré à 25 exemplaires. Imprimé pour la 1re fois dans *la Presse littéraire* (année 1853, no 78).

7. André Boulle, ébéniste de Louis XIV. *Alençon, Mme Ve Poulet-Malassis,* 1854, in-8, 13 p. avec le titre.

Au verso du titre : Publié pour la première fois dans *le Monde littéraire* du 20 mars 1853. — Extrait du *Journal d'Alençon* du 5 février 1854. — Tiré à 20 exemplaires.

8. Notice sur Lazare Bruandet, peintre de l'école française, 1753-1803, par Charles Asselineau. *Paris, Dumoulin, libraire,* 1855 ; *imp. P.-Malassis et De Broise, à Alençon,* in-8, 20 p. avec le titre.

Au verso du titre : Tiré à 100 exemplaires dont 10 sur papier de fil.

Il existe un titre collectif pour ces huit opuscules, imprimé à une dizaine d'exemplaires, ainsi conçu : Notes d'histoire littéraire et artistique, par Charles Asselineau. (Suit la nomenclature.) *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise,* 1855.

Ce titre a été donné aux quelques personnes à qui M. Asselineau remit exactement ces divers tirages au fur et à mesure de leur impression : MM. Malassis, Léon de la Sicotière, Eug. Lavieille, Edouard Gardet et Fossé-Darcosse. L'exemplaire de ce dernier n'a point figuré à sa vente posthume.

9. André Boulle, ébéniste de Louis XIV, par Charles Asselineau. 2e édition. *Alençon, A. Poulet-Malassis et De Broise,* 1855, petit in-8, 16 p. en tout.

Au verso du titre : Tiré à 100 exemplaires dont 20 sur papier vergé.

Réimprimé dans le *Journal pour tous* (no 43, 26 janvier 1856).

10. Histoire du Sonnet pour servir à l'histoire de la poésie française, par Charles Asselineau. 2e édition. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise,* 1856, petit in-8, 43 p., plus le titre et un *errata.*

Tiré à 150 exemplaires numérotés : 65 papier vélin, 65 papier vergé, 20 papier de Hollande.

11. Notice sur Jean de Schelandre, poëte verdunois (1585-1635), par Charles Asselineau. 2e édition, suivie des *Poésies* réimprimées pour la première fois d'après l'édition unique de 1608. *Alençon*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1856, petit in-8, 72 p., plus le titre et la table.

Tirage à 120 exemplaires numérotés : 60 papier vélin, 60 papier vergé.

12. La Double Vie, nouvelles, par Charles Asselineau (Le Cabaret des Sabliers. L'Auberge. Les Promesses de Timothée. Mon Cousin Don Quixote. Le Roman d'une dévote. Le Mensonge. Le plus beau temps de la Vie. La Tombe. La Seconde Vie. L'Enfer du Musicien. Le Presbytère). *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, même imprimerie à *Alençon*, in-12, xxv-285 p., plus le titre (rouge et noir) et la table.

Frontispice sur bois, dessiné par Louis Duveau, gravé par Adrien Lavieille. — Dix exemplaires sur papier vergé. Au verso du faux-titre sont annoncés comme sous presse : *Petits Mémoires de littérature pour faire suite à d'Artigny, Sallengre, Vigneul-Marville*, 2 vol. — *Les Visions du Château de Bracques*, roman, 1 vol.

13. Mon Cousin Don Quixote, physionomie d'un philhellène, par Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, même typographie à *Alençon*, in-8, 27 p. en tout.

Tirage à part à 25 exemplaires, avec changement de pagination et de format, d'un récit de *la Double Vie*.

14. L'Enfer du Bibliophile, vu et décrit par Charles Asselineau. *Paris, Jules Tardieu*, 1860, *typ. J. Claye*, in-16, 72 p. avec le titre et la table.

Quelques exemplaires sur papier chamois.

15. Le Paradis des Gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu par Charles Asselineau, l'an du Seigneur MDCCCLXI. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862; *imp. Poupart-Davyl*, in-24, 72 p. avec le titre et la dédicace à M. Théodore de Banville.

Titre rouge et noir, frontispice à l'eau-forte : *Ch. A. inv., B. sc., imp. Delâtre à Paris.* Un ange montre à l'auteur le chemin du paradis, à l'entrée d'un bois épais ; au dernier plan, les toits et les clochetons d'une ville idéale.

L'idée première et même le croquis de cette eau-forte gravée par M. Bracquemond sont bien de Ch. Asselineau.

Dix exemplaires sur papier vergé.

Au verso de la couverture figurent, outre les œuvres déjà parues de l'auteur : *Petits Mémoires de littérature pour faire suite à d'Artigny, Sallengre, Amelot de La Houssaye*, 2 vol. — *Bibliographie romantique*, 1 vol. illustré.

Le premier de ces livres est resté à l'état de projet.

16. Théodore Desorgues, par M. Ch. Asselineau. *Caen, A. Hardel, imprimeur de l'Académie*, 1862, in-8, 24 p. avec le titre.

Au verso du titre : *Extrait des Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen.*

Imprimé pour la première fois dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1859, p. 258.

17. Histoire de la Caricature antique, par Champfleury. *Soissons, Fossé-Darcosse*, in-8, 11 p.

Signé p. 11 : Charles Asselineau. — Réimpression à petit nombre, sur la composition du journal *l'Argus soissonnais*, d'un article paru dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1865, p. 208.

18. Furetière dans Tallemant des Réaux. *Paris, Ad. Lainé et J. Havard*, 1866, in-8, 15 p. en tout.

Au verso du faux-titre : Extrait du *Bulletin du Bibliophile*, n° de février 1866.

Tirage à 25 exemplaires.

19. Charles Nodier. *Imp. Lainé et Havard*, in-8, 15 p. en tout.

Extrait du *Bulletin du Bibliophile* de mars 1867. Tirage à part à 20 ex.

20. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique, par Charles Asselineau, illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil. *Paris, René Pincebourde*, 1867 ; *Arras, imp. H. Schoutheer*, in-8, xx-210 p., plus le titre rouge et noir et un feuillet d'*errata*.

Tirage à 300 exemplaires papier vergé, 50 sur grand papier de Hollande, 1 sur peau de vélin, 15 sur chine, 15 sur papier chamois. Chaque exempl. de ces quatre tirages contenait trois épreuves de l'eau-forte, en noir, en bistre et en rouge.

La plus grande partie des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique* avait paru sous ce titre dans les numéros du 15 août au 15 octobre de la *Revue anecdotique* de 1862.

21. Charles Asselineau. L'Italie et Constantinople. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869; *imp. Toinon, à Saint-Germain,* petit in-8, 396 p., plus le titre et la table. Frontispice à l'eau-forte, par Célestin Nanteuil.

Quelques exemplaires sur papier vergé et sur chine. Ce livre avait paru, par fragments, dans la *Nouvelle Revue de Paris*, la *Revue libérale*, le *Grand Journal*, le *Musée des familles*, la *Revue française* (nouvelle série). M. Lemerre, craignant de grossir son volume déjà fort compacte, demanda des suppressions auxquelles l'auteur consentit et qui ont principalement porté sur les premiers chapitres (Genève et Milan), que l'on trouvera complets dans la *Revue de Paris*, t. VII, 1864, p. 111 et 130. Deux articles publiés dans l'*Etendard* sous le titre de *Retour de Rome* n'ont pas été reproduits non plus.

Deux eaux-fortes ont été gravées aux frais de l'auteur, par M. Eugène Lavieille, pour orner ce volume : *Vue de Buyuk-Déré*, d'après F. Brest, et *La Villa Madame*, d'après un dessin de Corot. Elles n'ont pas été mises dans le commerce.

22. Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre, par Charles Asselineau, avec portraits. *Paris, Alph. Lemerre,* 1869, *imp. Toinon, à Saint-Germain,* in-12, 109 p., plus le titre et la table.

Sur les cinq portraits gravés, trois sont signés à droite de l'initiale B. Bracquemond). Ce sont : le portrait peint par Emile Deroy en 1844 (aujourd'hui chez le docteur Piogey), le portrait peint par Gustave Courbet, en 1848 (aujourd'hui au musée Bruyas à Montpellier), un croquis de Baudelaire par lui-même (même époque). Les deux autres portraits, exécutés en 1862 et en 1865, ont été gravés par leur auteur M. Edouard Manet.

23. La Ligne brisée, histoire d'il y a trente ans, par Charles Asselineau (avec cette épigraphe : *Cosi fan tutte*). *Paris, Alph. Lemerre,* 1872; *typ. E. de Broise, à Alençon,* petit in-8, XII-120 p., plus le frontispice à l'eau-forte, dessiné et gravé par M. Edmond Morin.

Il existe, à petit nombre, un premier *état* de cette eau-forte; la tête de Noël d'Anchères, causant appuyé sur l'angle d'un canapé, était trop petite. Dans l'état définitif, cette tête offre une vague ressemblance avec celle d'un prince de la branche cadette.

Tirage à 500 exemplaires papier vélin, 20 papier vergé, 10 papier de chine.

24. Les Sept Péchés capitaux de la littérature et le Paradis des Gens de lettres, par Charles Asselineau. *Paris, Alph. Lemerre,* 1872; *J. Claye, imp.*, in-16, XV-203 p., plus le titre et la table.

La dédicace à M. de Banville occupe les 13 premières pages; *le Paradis des*

Gens de lettres (dont la dédicace est supprimée) commence à la page 171. En regard du titre le portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte par M. Léopold Flameng.

25. André Boulle, ébéniste de Louis XIV, par M. Charles Asselineau. 3e édition, entièrement revue et complétée par de nouveaux documents. *Paris, P. Rouquette,* 1872; *imp. Gauthier-Villars,* petit in-8, 44 p. en tout.

Au verso du faux-titre : Tirage à soixante-seize exemplaires parafés par l'auteur : 2 sur peau de vélin, 4 sur chine, 70 sur papier vergé.

26. Vie de Claire-Clémence de Maillé-Brézé, princesse de Condé (1628-1694), par Charles Asselineau. *Paris, Léon Techener,* 1872; *typ. Lahure,* in-12, 125 p., plus le titre rouge et noir et le faux-titre.

Ecrite pour accompagner un émail de Petitot reproduit par Céroni (*les Emaux de Petitot,* t. II), cette notice a été reproduite dans le *Bulletin du Bibliophile* de 1863, p. 46-343.

27. Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, A. de Vigny, P. Mérimée, A. Dumas, J. Janin, Th. Gautier, P. Borel, etc., etc., par Charles Asselineau. 2e édition, revue et très-augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette,* 1872; *Alençon, typ. E. de Broise,* in-8, XXXII-264 p., plus le titre.

Un feuillet liminaire donne l'indication du tirage : 300 in-8 carré, papier vélin collé, 100 in-8 jésus, papier vergé, 8 in-8 jésus, papier de Chine, 4 in-8 jésus, papiers de couleur. (412 exemplaires.)

28. Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique, par Charles Asselineau, suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIXe siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette,* 1874; *Alençon, typ. E. de Broise,* in-8.

La pagination continue le volume dont cette brochure est l'*Appendice,* p. 263-335, plus le titre.

M. Charles Asselineau, déjà très-souffrant, confia à son ami M. Poulet-Malassis la rédaction de ce complément; il en écrivit seulement la préface et le chapitre sur Charles Nodier.

II

Publications collectives.

29. Hommage à C.-F. Denecourt. Fontainebleau, paysages, légendes, souvenirs, fantaisies. *Paris, Hachette*, 1856, in-12.

P. 314-340 : *Fontainebleau avant François Ier.*

30. Quand j'étais étudiant, par Nadar. *Paris, Michel Lévy*, 1856; *typ. Morris*, in-18.

Le volume se termine par deux nouvelles : *Grands et petits remords* et *le Mort guéri*. A la suite de la première, on lit : « Cette nouvelle et la suivante « ont été faites en collaboration avec mon bon et spirituel ami Charles Asse- « lineau auquel le meilleur en appartient et que je suis heureux de remercier « ici de son aide, désirant qu'un jour ou l'autre il me juge digne de lui « rendre la pareille, si je puis. — NADAR. »

Le Mort guéri a paru en feuilleton sous la seule signature de M. Asselineau, dans le *Journal de Paris* (ancien *Vert-Vert*) du jeudi 21 mai 1846.

31. Articles justificatifs pour Charles Baudelaire, auteur des *Fleurs du Mal*. *Paris, Ve Dondey-Dupré*, in-4, 33 p.

L'article de M. Asselineau, p. 19 à 33, a été reproduit dans la *Revue française* du 1er septembre 1857 (après le jugement et avec quelques changements), et dans les *Fleurs du Mal*, édition définitive (*Michel Lévy*, 1869, in-12).

32. La Cuisinière poétique, par M. Charles Monselet, avec le concours de MM. Méry, Th. Gautier, Th. de Banville, E. Deschamps, etc., etc. *Paris, Michel Lévy frères* [collection Lévy et Hetzel), *s. d.* [1859], *typ. Ve J. Van Buggenhoudt, à Bruxelles*, in-16, de 199 p. en tout.

P. 52 : *Le Cabaret de la Pomme de pin*, par M. Ch. Asselineau.

33. Les Poëtes français. Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis ses origines jusqu'à nos jours. *Paris, Gide et Hachette*, 1861-1862, 4 vol. in-8.

Tome Ier : Charles Fontaine.
Tome II : Olivier de Magny, Remi Belleau, Antoine de Baïf, Ogier de Gom-

baud, Maynard, Schelandre, Chapelain, Malleville, Guillaume Colletet, Gomberville, Sarrazin, Godeau, Brébeuf.

Tome III : Th. Desorgues.

Tome IV : Denne-Baron, Millevoye, Guttinguer, Jean Polonius, Amédée Pommier, Ch. Dovalle, Gérard de Nerval, Auguste Fontaney, Félix Arvers, Louis Bertrand, Napol le Pyrénéen, Auguste de Chatillon, A. de Belloy, F. de Gramont, Ph. Boyer, Charles Coran.

34. Charles Baudelaire. Souvenirs, correspondances, bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, René Pincebourde,* 1872; *imp. Forest et Grimaud, à Nantes,* in-12 et in-8.

Publication faite par M. Poulet-Malassis. P. 69 : Lettre d'Alfred de Vigny à Ch. Baudelaire, précédée d'une note signée C. A. Lettre et note avaient paru dans l'*Amateur d'autographes* du 16 mai 1870.

P. 139 : Discours prononcé par M. Ch. Asselineau aux obsèques de Baudelaire.

Ce discours avait paru, ainsi que celui de M. de Banville, dans l'*Etendard* des 3 et 4 septembre 1867, précédé d'un article nécrologique de M. Auguste Vitu.

35. Sept dessins de gens de lettres : MM. Victor Hugo, P. Mérimée, E. et J. de Goncourt, Ch. Baudelaire, Th. Gautier, Ch. Asselineau, *fac-similés* par Aglaüs Bouvenne, texte de MM. Ch. Asselineau, Ph. Burty, Alexis Martin, P.-Malassis, Maurice Tourneux. *Paris, Rouquette,* 1874; *imp. Lemercier, typ. Gauthier-Villars,* 8 p. de texte et 7 planches.

Tiré à 70 exemplaires numérotés, dont cinquante seulement ont été mis dans le commerce.

L'original de la caricature de Sainte-Beuve par M. Asselineau appartient à M. Poulet-Malassis; la note de quelques lignes qui accompagne le *fac-simile* est à la dernière page du texte.

III

Préfaces et introductions.

36. Le Roman bourgeois, ouvrage comique, par Antoine Furetière, nouvelle édition, avec des notes histori-

ques et littéraires, par M. Edouard Fournier, précédé d'une notice, par M. Charles Asselineau. *Paris, P. Jannet*, 1855, *imp. Guiraudet et Jouaust*, in-16 de 350 p.

La notice de M. Asselineau a été réimprimée à Alençon. Voir le n° 4.

37. Odelettes, par Théodore de Banville. 2e édition, précédée d'un examen des Odelettes, par Charles Asselineau. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856; *imp. Martinet*, petit in-12, xx-52 p.

38. Mélanges curieux et anecdotiques tirés d'une collection de lettres autographes et de documents historiques ayant appartenant à M. Fossé-Darcosse, conseiller référendaire à la Cour des comptes, publiés avec les notes du collecteur et précédés d'une notice, par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1861; *imp. Lainé et Havard*, in-8, xvi-504 p., plus le titre.

39. Le Prêtre marié, épisode de la Révolution, par le comte de Poligny, précédé d'une introduction, par Charles Nodier. *Paris, Joseph Techener*, 1863; *typ. Lahure*, petit in-8.

Bien que le titre ne l'indique pas, l'introduction de Nodier est elle-même précédée d'un Avertissement de M. Ch. Asselineau.

40. Catalogue des livres et autographes de M. Fossé-Darcosse, dont la vente aura lieu le 18 janvier 1865 et les jours suivants, etc., etc. *Imp. Lainé et Havard*, in-8, xiii-126 p.

Avec notice anonyme de M. Asselineau.

41. Le Marfore de Gabriel Naudé, Parisien, avec notice par M. Charles Asselineau, de la Bibliothèque Mazarine. *Paris*, M.DCXX—M.DCCCLVIII. (Librairie de l'Académie des Bibliophiles.) *Bruxelles, Muquardt; typ. Weissenbruch*, petit in-8, 33 p. en tout.

Tirage à 70 exemplaires numérotés : 60 papier vergé, 6 grand papier de Hollande, 4 papier de Chine.

42. Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand. Nouvelle édition, augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des jour-

naux et recueils littéraires du temps et précédée d'une introduction, par M. Charles Asselineau. *Paris, René Pincebourde; Bruxelles, E. Muquardt,* 1869, *imp. J.-H. Briard,* petit in-8, XXVIII-276 p., plus le titre.

Quatre feuillets sans pagination, pour l'indication du tirage, pour l'erratum et le prospectus de la *Collection de curiosités romantiques* inaugurée par ce volume. Titre rouge et noir, frontispice à l'eau-forte par M. Félicien Rops.

Tirage à 402 exemplaires numérotés.

350 exemplaires in-8, papier de Hollande, dit ruche, 50 exemplaires grand in-8, papier de Hollande, dit grand-médian, 2 exemplaires grand in-8, sur chine.

La collection n'a pas été continuée.

43. Gabriel Marc. Soleils d'octobre. Poésies précédées d'une préface, par Charles Asselineau. *Paris, Alp. Lemerre,* 1869; *imp. Jouaust,* in-12, XIV-160 p. en tout.

44. Louisa Siefert. Rayons perdus, 2e édition, augmentée et précédée d'une préface, par M. Charles Asselineau, *Paris, Alph. Lemerre,* 1869; *imp. Claye,* in-12, VIII-179 p., plus le titre.

45. Catalogue d'une belle et nombreuse collection de livres de l'Ecole romantique, la plus grande partie en belles et riches reliures par Amand, dont la vente aux enchères aura lieu, rue Drouot, Hôtel des ventes, les lundi 11, mardi 12 et mercredi 13 décembre, à une heure. *Paris, Auguste Aubry,* 1871, *imp. Pillet fils aîné,* in-8, VII-64 p., plus le titre.

Avec un avis au lecteur par Charles Asselineau.

46. Catalogue des tableaux, études, aquarelles d'après nature, par Auguste Anastasi, dont la vente publique aura lieu, Hôtel Drouot, salle nº 8, les lundi 3 mars 1873 et jours suivants. *Paris,* 1873, *imp. J. Claye,* gr. in-8, XX-34 p., y compris le titre.

Avec préface de Ch. Asselineau.

47. Théodore de Banville. Trente-six ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la ballade, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1873; *imp. J. Claye,*

petit in-8, III-151 p., plus le titre rouge et noir; papier teinté.

48. Le Livre des Sonnets, dix dizains de Sonnets choisis. *Paris, Alph. Lemerre,* 1874; *imp. J. Claye,* pet. in-8, papier vergé, chine et whatmann. Texte encadré de filets rouges.

Précédé de la réimpression de l'*Histoire du Sonnet* de M. Charles Asselineau. (Voir nº 10.)

Cette monographie a été encore reproduite dans l'*Amateur d'Autographes*, année 1872, p. 116-133, avec signatures *fac-similées* des principaux sonnettistes.

IV

Editions procurées par M. Asselineau.

49. Recueil des factums d'Antoine Furetière, de l'Académie française, contre quelques-uns de cette académie, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694, avec une introduction et des notes historiques et critiques, par M. Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1859, même typ. à *Alençon.* 2 vol. in-18, papier vergé, titre rouge et noir. Tome Ier, LXVII-352 p., plus le titre et la table; tome II, 382 p., plus le titre.

En tête du premier volume, *fac-simile* d'une vignette avec la devise *Crebro pulsata nitescit,* qui figure en tête d'une des éditions hollandaises de Desbordes.

50. Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes, par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener,* 1860; *typ. Lahure,* pet. in-8, XLV-268 p., plus le titre (rouge et noir) et la table de matières.

L'édition est ornée d'un portrait et de quatre planches sur acier, d'après M. J. Leman.

Les exemplaires en papier de Hollande renferment une double suite des figures.

51. Denis Diderot. Le Neveu de Rameau, nouvelle édition revue et corrigée sur les différents textes, avec une introduction, par Charles Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862; *imp. Vallée et Cᵉ*, in-12, XLVII-162 p., plus le titre.

Quelques exemplaires sur papier fort imitation de vergé.

52. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, traduits du grec par La Bruyère, texte revu sur la neuvième édition originale de 1696, avec une notice et des notes par Charles Asselineau. *Paris, Alph. Lemerre,* 1872; *imp. J. Claye.* Portrait à l'eau-forte par M. Bracquemond.

V

Articles publiés dans divers recueils et non réimprimés (1).

53. Revue et Gazette des Théâtres (1841 ou 1842).

Divers articles, entre autres un compte-rendu de la *Robe de Déjanire* de Nadar.

(1) La dernière partie de cette notice est celle qui nous a donné le plus de mal et nous savons fort bien qu'elle restera imparfaite. M. Asselineau avait pris, pour son usage personnel, quelques notes sur ses travaux; mais ses notes sont incomplètes, confuses et parfois illisibles. Il n'inscrivait d'ailleurs sur le cahier qu'il appelait en plaisantant, *Liber veritatis*, que les articles dont il se souvenait ou ceux qu'il pensait réimprimer. Tout en nous montrant moins sévère que lui, nous n'avons pas la prétention de signaler *tout* ce qu'il a écrit. Les bibliographes, à qui ce discours s'adresse, devront donc se montrer indulgents, car eux seuls savent combien de piéges sont tendus à leur exactitude; en veut-on un exemple? Au dos d'une livraison du *Bulletin de la Société des gens de lettres* (1852) est annoncée, parmi les œuvres pouvant être reproduites, *L'Irréparable*, comédie par Ch. Asselineau, publiée dans *l'Artiste* du 15 janvier 1852. Aucune comédie ne figure dans ce recueil à cette date ou à une autre; et voilà comment s'écrit trop souvent l'histoire littéraire! On ne trouvera pas non plus dans la présente liste les articles, notices ou romans précédemment énumérés dans les publications *en volumes:* c'eût été un double emploi.

54. Journal des Théâtres, 1842-1846.

Divers articles, parmi lesquels un *Salon* de 1846.

Nous relevons ces deux indications sur les notes de M. Asselineau; mais nous craignons que le titre de *Journal des Théâtres* ne soit erroné; M. Hatin ne cite pas, à cette date, de publication de ce nom, et M. Léon Sapin, le grand collectionneur de documents sur l'art dramatique, en ignore tout à fait l'existence.

55. Bulletin de la Société des gens de lettres.

(4e année. N° 2.) Février 1848. *Le Crédit d'autrefois.*

(5e année. N° 7.) Juillet 1849. *Ce que coûtent et à quoi servent les diplômes*, nouvelle.

(7e année. N° 12.) Décembre 1851. *Le Roman d'une aïeule.*

56. L'Artiste.

5e série. Tome VII. P. 53 (15 sept. 1851). *Intérieurs d'atelier. M. Corot.* P. 68 (1er octobre). *La Childebert.* P. 120 (15 novembre). *Réverie au bord d'un ruisseau.* P. 151 (15 décembre). *Retour des Paysagistes.*

Tome VIII. P. 56 (16 février 1852). *Notice sur André Jollivard*, paysagiste.

Tome IX, p. 59 (15 septembre 1863). Article sur deux brochures de M. de Chennevières : *Observations sur le musée de Caen*, et *Sur l'organisation des arts en province.*

Nouvelle série. Tome IV, p. 29 (16 mai 1858). *Livres d'art.* Catalogue des médailles et pierres gravées de M. Chabouillet. Dieu, la Nature et l'Art de M. Mazure. P. 220 (8 août 1858). *Le Président de Brosses.*

Tome V. P. 202 (28 nov. 1858). *Histoire de l'Art judaïque*, de M. de Saulcy. P. 247 (19 décembre 1858). *Livres d'art. Philosophie du salon de 1857*, de M. Castagnary, etc., etc.

Tome VI. P. 109 (13 février 1859). *Philosophie des beaux-arts appliquée à la peinture*, de M. D. Sutter.

57. L'Ami de la maison, messager des familles.

Janvier 1851. N° 4. *Les Grands Hommes de collége.*

58. Semaine théâtrale, revue artistique, littéraire et musicale, paraissant tous les jeudis.

2e année. N° 2. 15 janvier 1852. *Une lettre autographe d'H. de Balzac.*

C'est la lettre *fac-similée* dans *Honoré de Balzac*, par Th. Gautier (Paris, P.-Malassis, 1859, in-12), accompagnée de quelques réflexions sur le goût des autographes et sur les diverses particularités que présente cette lettre.

59. L'Athenæum français.

Tome II. P. 569, *La librairie à quatre sous.*

Tome III. P. 560 et 606, *La peinture et la sculpture en* 1854. (*Travaux des*

Ateliers.) P. 915, *Ecole des Beaux-Arts, concours de* 1854. P. 1082, *Reception de M. Dupanloup.*

Tome IV. P. 856, *Chronique théâtrale.* P. 881 et 883, *Académie des Beaux-Arts.* P. 909, *Etat des gens de lettres demandant des pensions vers* 1786.

Tome V. P. 171, *Une Biographie inédite de Mazarin.*

L'*Athenæum* contient, en outre, plus de soixante comptes-rendus de livres nouveaux, par M. Asselineau. La plupart sont fort courts, d'autres ont été refondus et réimprimés.

60. Le Magasin des familles, journal des dames et des demoiselles.

N° 8 (avril 1852). *Contes du Caire inédits: Le Scheick Iateneh. La Mosquée du Caire. Tout vient des femmes.*

N° 9 (mai 1852). *Les Contes du Caire : La Fille du baigneur.*

N° 10 (juin 1852). *Les Contes du Caire : Les Destinées.*

61. Revue de Paris.

15 février 1854. (Tome XX, p. 599.) *De l'état de la musique en France et du répertoire de l'Opéra.*

62. Revue française (1855-1859).

Tome V. P. 35 et 93, *Etudes sur le Roman. Le Roman religieux : Camus, évêque de Belley. M. Louis Veuillot. Edouard Ourliac.*

Tome VI. P. 289, *Histoire des artistes vivants,* de M. Théophile Silvestre.

Tome VIII. P. 117, *Mosaïque,* de M. Pierre Hédouin.

Tome IX. P. 439, *Bibliothèque spirituelle,* publiée par M. de Sacy.

Tome XI. P. 183, *Le Trésor de la Curiosité,* de M. Ch. Blanc. P. 567, *MM. Veuillot et Venet; MM. Granier de Cassagnac et Barbey d'Aurevilly.*

Tome XII. P. 53, *Huet, évêque d'Avranches, d'après ses derniers historiens.* P. 247, *Correspondance de Boileau avec Brossette.* P. 312 et 562, *Chroniques littéraires.*

Tome XIII. P. 119, *Les Païens innocents,* de M. H. Babou. P. 377, *Chronique littéraire.*

Tome XIV. P. 183, *Chronique littéraire* (*Fanny,* de Feydeau. *Poésies* d'Olivier Basselin).

Tome XV. P. 449 et 523, *Lucien S***,* nouvelle.

Tome XVII. P. 309, *Histoire de la presse en France.* de M. Hatin. P. 446, *Les Saint-Aubin,* de MM. de Goncourt. P. 535, *Tableau de la littérature française au XVII^e^ siècle avant Corneille et Descartes,* de M. Demogeot.

63. Gazette de Paris.

N° 22 (31 août 1856). *Le Joujou parisien.*

64. Le Présent, revue hebdomadaire de la littérature et des beaux-arts.

Tome I^er^. 10^e^ livraison, 8 septembre 1857. *Les Influences : M. Saint-Marc-Girardin.*

65. Bulletin du Bibliophile.

1858. P. 1097, *Etudes littéraires et morales de Racine*, par le marquis de La Rochefoucauld-Liancourt. P. 1187, *Variétés littéraires*, de M. de Sacy.

1859. P. 67, *Alésia* (par le duc d'Aumale). P. 152, *A propos d'un livre nouveau* (*Mme la duchesse d'Orléans*). P. 352, *Publications nouvelles : Dernières études historiques et littéraires*, de M. Cuvillier-Fleury. P. 824, *D'une histoire de la librairie française.*

1860. P. 904, *Lettres de Madame la duchesse d'Orléans*. P. 906, *Exposition de l'œuvre gravé de M. Ch. Jacque* (article anonyme). P. 988, *Les Musées de province*, de M. Clément de Ris, les *Opuscules humoristiques*, de Swift. P. 1045, *Les quatre heures du jour*, gravées par Ad. Lavieille, d'après les dessins de J.-P. Millet. P. 1050, *Les énigmes des rues de Paris*. P. 1742, *Histoire de la bibliothèque Mazarine*, de M. Alfred Franklin.

1861. P. 65, *Mort de Mme Techener*. P. 118, *Les Musées de province* (2e volume). P. 548, Théâtre, *Le Décaméron*, de M. Blaze de Bury.

1862. P. 870, *Critiques d'art et de littérature*, de M. Cl. de Ris.

1863. P. 189, *Candidature de M. Jules Janin à l'Académie française*. P. 244, *Historiens, poëtes et romanciers*, de M. Cuvillier-Fleury. P. 299, *Sur la vie de Mazarin* (traduction de M. C. Moreau). P. 663, *La Curiosité, collections françaises et étrangères*, par M. Clément de Ris.

1864. Deux articles : *Questions académiques* et *De l'abus des termes vagues*, imprimés presque simultanément dans le *Bulletin* et dans le *Courrier artistique*.

1865. P. 134, *Histoire de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor*, par M. Alfred Franklin ; *Notice sur Chénier*, par M. Gillet.

1866. P. 252, Mémoires de J.-B. de Luppé, publiés par le marquis de Luppé. P. 254, *L'Histoire du sieur abbé comte de Bucquoy*. P. 483, *Vins à la mode et cabarets du XVIIe siècle*, de M. A. de La Fizelière. P. 281, Note précédant la lettre de Ch. Nodier à l'éditeur de *Madame de Mably* (par A.-S. Saint-Valry).

1867. P. 44, *Notes sur Corneille Blessebois* (compte-rendu). P. 134, *Charles Nodier*, par Mme Ménessier-Nodier. P. 299, *Les collectionneurs de l'ancienne Rome*. P. 416, *Les faux autographes de Mme de Maintenon*, de M. Paul Grimblot. P. 539, Edouard Turquety; Philoxène Boyer.

1868. Chroniques littéraires et dramatiques, p. 49, 113, 187, 236, 299, 371, 416, 462, 520, 575, 622, 673. (Notices sur Charles Méryon, Vallet de Viriville ; les *rapports* sur l'état des lettres et du théâtre ; les préfaces de M. Dumas fils, la reprise de *Mercadet*, Madame de La Fayette, le buste de Ponsard, etc., etc.) P. 411, *Histoire d'Apelles*, de Henry Houssaye; *Eug. Delacroix, sa vie et ses œuvres*, 1 vol. in-8. P. 516, *Voyage d'un critique à travers la vie et les livres*, de Ph. Chasles. P. 667, *Les Chats*, de M. Champfleury. P. 671, *Les Emaux cloisonnés*, de Ph. Burty. P. 660, *La Prophétie de Cazotte*.

1869. Chroniques littéraires et dramatiques, p. 38, 86, 116, 172, 219, 269, 319, 364, 410, 561, 609. (*Sonnets et eaux-fortes; Le Passant*, de F. Coppée, *Madame Gervaisais*, de E. et J. de Goncourt, *Séraphine*, de V. Sardou, *Julie*,

d'O. Feuillet; *Les Bestiaires* (Th. Gautier, Dumas, Baudelaire, N. Roqueplan, Champfleury, Charlet); la sixième édition de *Volupté;* mort de Saint-Beuve. P. 621, *Sainte-Beuve*, notice. P. 671, *Antoni Deschamps.* Comptes-rendus : P. 31, *Mme Deshoulières au château de Vilvorde.* P. 114, *De la statue et de la peinture*, de L.-B. Alberti, traduits par C. Popelin. P. 57, *Pensées* de Bourdaloue (éd. S. de Sacy). P. 205, *Histoire des princes de Condé.* P. 661, *Pas de lendemain*, nouvelle, par Ph. Burty.

1870-71. Chroniques littéraires et dramatiques, p. 35, 81, 161, 235, 277, 325, 371. (*L'Education sentimentale*, de M. G. Flaubert; *Lions et Renards*, de M. Augier; le congrès phonographique de Lausanne; *Le Livre*, de J. Janin; *Les deux douleurs*, de F. Coppée; *La Révolte*, drame, de M. Villiers de l'Isle-Adam ; M. de Montalembert; Jules de Goncourt; Prévost-Paradol; Pierre Dupont et la poésie populaire, etc., etc.) Comptes-rendus : P. 257, *Traité de l'éducation des filles*, par Fénelon (éd. S. de Sacy). P. 269, Mémoires de Ph. Boudon, publiés par M. de Baillon, 1872. — Chronique littéraire, p. 529. (Etat actuel des lettres; une comédie à l'Odéon ; ventes des bibliothèques Daremberg et Danyau.) Nécrologie : Th. Gautier, p. 443; le Dr Ch. Daremberg, p. 451.

66. Musée des Familles.

Tome XXVII (juin 1860). P. 272-279, Les Hôpitaux de Paris. L'hospice Saint-Louis.

Tome XXXII (février 1865). P. 131-140, Histoire anecdotique des quarante fauteuils de l'Académie française.

Fauteuil de M. de Sacy.

Tome XXXIV (novembre et décembre 1867). Fauteuil de M. Mérimée.

67. La Gazette du Nord, revue internationale.

Deuxième année. N° 24. 16 juin 1860. Lettre d'envoi de *l'Enfer du Bibliophile*, publié en feuilleton dans le même n°. — N° 25. 23 juin 1860. En feuilleton : *La Comédie parisienne. Les bibliothèques publiques.*

68. Le Boulevard.

N° spécimen (1er décembre 1861). *Les boulevards de Paris.* — N° 12 (23 mars 1862). *Livres : Etudes sur l'Allemagne*, de Ph. Chasles. *Le chevalier de Chasot*, de H. Blaze de Bury. — 2e année. N° 3 (18 janvier 1863). *Solution de la question des portiers.*

Cette fantaisie humoristique, signée Ch. A., et adressée, sous forme de lettre, à M. Alph. de Launay, est certainement de M. Asselineau.

69. Revue fantaisiste.

15 mai 1861. *Revue musicale.* — 1er septembre 1861. *Jules de la Madelène.* — *Adolphe Dumas.*

15 septembre 1861. *Gérard de Nerval.*

70. Revue anecdotique.

2e quinzaine de juillet 1862. Notice nécrologique, anonyme, sur le graveur *Adrien Lavieille*, reproduite dans le *Boulevard* du 10 août 1862.

71. Revue de l'Instruction publique.

20e année. N° 48. 28 février 1861. *Raphaël d'Urbin*, de J.-B. Passavant.

21e année. N° 3. 18 avril 1861. *Poëtes contemporains de l'Allemagne*, de M. N. Martin.

N° 13. 27 juin 1861. *Virginie de Leyva*, de M. Ph. Chasles.

22e année. N° 8. 22 mai 1862. *Inventaire de tous les meubles du cardinal Mazarin.*

N° 26. 25 septembre 1862. *Les Jeudis de Mme Charbonneau*, de M. de Pontmartin.

N° 39. 25 décembre 1862. *Les Amoureux de Mme de Sévigné*, de M. H. Babou.

72. Journal général de l'instruction publique.

Vol. 31. N° 35. 30 avril 1862. *Nouveaux Essais de politique et de littérature*, de M. Prévost-Paradol.

Nos 48 et 52. 14 et 28 juin 1862. *Publications nouvelles sur la Révolution française.*

Vol. 32. N° 36. 6 mai 1863. *Dick Moon en France*, de M. Francis Wey.

73. Revue nationale.

1862. 10 avril. *Laura ou l'Italie contemporaine*, de M. Marc Debrit.

10 août. *Souvenirs de soixante ans*, de M. E.-J. Delécluze.

10 novembre. Œuvres de Joubert.

1864. 10 février. *Le capitaine Fracasse*, de Th. Gautier.

10 mai et 11 juin. Salon de 1864.

74. Courrier artistique, 4e année.

Consultations littéraires (1).

I. Les livres et la critique. (N° 9, 31 juillet 1864.)

II. Questions académiques. Les nouvelles candidatures. (N° 12, 21 août.)

III. De l'abus des mots vagues et de ses dangers pour l'honneur des nations. (N° 13, 28 août).

IV. Les griefs de mon voisin de campagne. (N° 14, 4 septembre.)

V. La légende du bourgeois. (N° 15, 11 septembre.)

VI. Le Poëte. (N° 16, 18 septembre.)

VII. La légende du Romantisme. (N° 17, 25 septembre.)

Critiques d'art. (N° 28, 11 décembre.) Causerie d'Alex. Dumas sur E. Delacroix. (N° 29, 18 décembre.)

IX. *Poésies de Sainte-Beuve.* (Nos 30 et 31, 25 déc. 1864 et 1er janvier 1865.)

(1) Sous ce titre, divers articles de la *Revue nationale* et la préface du *Neveu de Rameau* ont été réimprimés dans le *Courrier artistique.*

75. L'Etendard.

19 et 20 octobre 1866. *Retour de Rome.*

76. La Petite Revue anecdotique.

15 janvier et 1er février 1867. *Intérieurs de quelques librairies.* — *J. Techener.* — 1er mai 1867. *Souvenirs de jeunesse.* Note signée C. A. sur un banquet offert à C. Nanteuil lors de sa nomination de directeur du musée de Dijon.

77. La France, 25 avril 1867.

Les Exilés, de M. Th. de Banville.

78. Revue libérale.

N° 10. 25 août 1867. *Les Gens sans biographie.*

79. Revue des Lettres et des Arts.

N° 2. 20 octobre 1867. *Consultations littéraires.* (Sur le sort des *Revues* en France.)

80. Bulletin du Bouquiniste.

1er décembre 1867. Notice bibliographique sur Philoxène Boyer.

81. Revue de Paris, nouvelle série.

N° 45. 1er avril 1868. P. 321-351, *Histoire d'un oncle*, nouvelle.

82. Le Bibliophile français, gazette illustrée des amateurs de livres.

Tome II, p. 1-10, *Charles Nodier.* P. 333-342, *Viollet-le-Duc.*

83. Le Monde illustré.

N° 752. 6 avril 1872. *Mon Purgatoire*, vision.

Nos 826, 827, 828, 830, 831, 832. Février et mars 1873. *Le Voyage impossible*, nouvelle.

84. Le National.

Août et septembre 1872. *Le Major Prométhée*, roman.

85. La Renaissance artistique et littéraire.

1re année. N° 10 (29 juin 1872). *La Chambre bleue*, de P. Mérimée.

N° 32 (30 novembre). *Ma suprême espérance.*

N° 34 (14 décembre). *Ce que l'on peut voir en cinq minutes.*

2e année. Nos 24 et 25 (30 et 27 juillet 1873). *Un Garçon de café millionnaire*, nouvelle.

86. Musée universel, revue illustrée hebdomadaire.

Tome Ier. P. 260 (25 janvier 1873, no 17). *Walter Scott.*

87. Musée des Deux-Mondes.

Nos 3, 4 et 5 (1er et 15 juin, 1er juillet 1873). *Le Voleur amoureux*, nouvelle.

Portraits.

Le plus jeune, de beaucoup, des deux portraits de Charles Asselineau reproduits ici, a été excellemment *fac-similé* par M. Aglaüs Bouvenne, d'un dessin original à la plume de Charles Baudelaire. Cette image, romantique d'aspect et de procédé, très-ressemblante à sa date (1849-50?), a été déjà reproduite dans *le Petit Figaro* du 24 juillet 1868.

Le portrait âgé a été exécuté d'une pointe spirituelle, par M. Fréd. Régamey, d'après une photographie de 1869.

On a de Charles Asselineau, indépendamment de quelques bonnes photographies :

Un crayon par M. de Rudder, légèrement relevé de pastel; chez M. Théodore de Banville;

Une belle étude aux crayons de plusieurs couleurs, par M. Bracquemond; chez M. Edouard Gardet;

Un portrait à l'huile par M. Joseph Guichard, directeur de l'Ecole de Lyon, peint en 1871; chez M. Poulet-Malassis.

L'édition des *Sept Péchés capitaux de la littérature*, publiée par M. Alphonse Lemerre, en 1872, est ornée d'un profil rajeuni de l'écrivain, dessiné et gravé par M. Léopold Flameng.

Ex-libris.

Charles Asselineau a employé trois *ex-libris* : l'un aux armes de sa famille, blason très-bourgeois, sans timbre ni cimier, au-dessous duquel se lit : *Bibliothèque de Charles*

Asselineau ; les deux autres, gravés par Bracquemond, représentent la grue sur la tortue, motif d'art japonais, sans doute symbolique, mais choisi par l'artiste uniquement à cause de sa beauté, au moment où il était nouveau dans les collections parisiennes. Les mots *Ex libris Asselineau,* calligraphiés, remplissent les vides de ces deux jolies planches d'eau-forte ; nous avons fait réimprimer celle du plus grand format.

Avant de partir pour Chatelguyon, Charles Asselineau avait demandé à son ami M. Bracquemond une autre marque pour ses livres, sur une charmante devise rencontrée dans Shakespeare : *Qu'ils soient bien reliés, et qu'ils parlent d'amour !* La joie de s'en servir lui a été refusée ; elle paraît du moins dans ce livre consacré à sa mémoire.

MAURICE TOURNEUX.

ex libris

Ex
Libris
CH.ASSELINEAU
I'll have them very fairly
bound, all books of love!
Shakespeare

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE

ET DES

LIVRES MODERNES

D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE

DE

Feu M. CHARLES ASSELINEAU

HOMME DE LETTRES, SOUS-BIBLIOTHÉCAIRE A LA MAZARINE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot

SALLE N° 5

les Mardi 1er, *Mercredi* 2 *et Jeudi* 3 *Décembre* 1874

à 2 *heures de l'après-midi*

Par le ministère de Me J. BOULLAND, commissaire-priseur

Rue Neuve-des-Petits-Champs, 26,

Assisté de M. A. VOISIN, libraire.

Editions originales de VICTOR HUGO, THÉOPHILE GAUTIER, ALEXANDRE DUMAS, MÉRIMÉE, EMILE et ANTONI DESCHAMPS, JULES JANIN, BAUDELAIRE, THÉODORE DE BANVILLE, etc.
Reliures de CAPÉ, LORTIC, MASSON-DEBONNELLE, etc.
Nombreux exemplaires avec envois d'auteurs.
Portraits de PÉTRUS BOREL, TH. GAUTIER, ALPH. KARR, etc., dessins originaux de CÉLESTIN NANTEUIL.

PARIS

A. VOISIN, LIBRAIRE

37, RUE MAZARINE, 37

1874

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. CHARLES ASSELINEAU

1. Arvers (Félix). La Course au clocher, comédie en trois actes, en vers, représentée, pour la première fois, sur le Théâtre-Français, le vendredi 8 mars 1839. *Paris*, 1839, in-8, br., n. rog. — En attendant, comédie-vaudeville en deux actes, par MM. Bayard, F. Arvers et Paul Foucher, représentée pour la première fois, à Paris, théâtre du Gymnase dramatique, le 30 novembre 1835. *Paris*, gr. in-8, br., n. rog.

2. Asselineau (Charles). Notice sur Lazare Bruandet, peintre de l'école française, 1753-1803. *Paris*, *Dumoulin*, 1855, in-8, d.-rel. mar. br., tr. dor. (*Lortic.*)

Avec ce distique parodique, autographe de Charles Baudelaire, sur la garde :

« D'un esprit biscornu le séduisant projet,
« Qui de tant de héros va choisir Bruandet !! »

3. Asselineau (Ch.). Notes d'histoire littéraire et artistique. — Jean de Schelandre. — Neufgermain ; Marc de Maillé. — Les Tracas de Paris en 1660, par Colletet. — Furetière. — Histoire du Sonnet. — Les Albums et les Autographes. — Notice sur Lazare Bruandet. — André Boulle. *Alençon, P.-Malassis et De Broise*, 1855, in-8, d.-rel. mar. ol., tr. dor., n. rog. (*Lortic.*)

La première et la dernière de ces notices ont été tirées à 100 exemplaires. Chacune des autres ne l'a été qu'à 25 ex. seulement. En tête du volume se trouve une longue note bibliogr. de l'auteur indiquant qu'il n'existe que 5 ex. semblables au sien, avec le titre général. Il ajoute qu'après avoir fait relier ce volume, il a brûlé le reste des notices.

4. — La Double Vie, nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, gr. in-12, front. sur chine, mar. or., fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Un des dix exemplaires sur papier vergé. On y a joint une jolie lettre de J. Janin à l'auteur (2 p. in-12).

5. — Recueil des Factums d'Antoine Furetière, avec une introduction et des notes historiques et critiques. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, 2 vol. in-16, front. gr., pap. vergé, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Avec une lettre de Littré à l'éditeur.

6. — Les Souvenirs de Madame de Caylus, nouvelle édition, avec une introduction et des

notes. *Paris, J. Techener*, 1860, in-8, mar. brun, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle*).

Ex. sur papier vergé, avec la double suite de figures d'après les dessins de J. Leman.

7. Asselineau (Charles). L'Enfer du bibliophile. *Paris*, 1860, in-12, mar. or., dent. int., tr. dor., initiales sur les plats. (*Lortic.*)

Exemplaire sur papier teinté, avec envoi de l'éditeur Tardieu à l'auteur.

8. — Le Paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu par Charles Asselineau, l'an du Seigneur mdccclxi. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-16, eau-forte front. de Bracquemond, d.-rel. mar. cit., tr. dor.

Ex. papier vergé.

9. — Furetière dans Tallemant des Réaux. *Paris*, 1866, in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Amand.*)

Exemplaire interfolié, avec de nombreuses additions manuscrites de l'auteur.

10. — Le Marfore de Gabriel Naudé, avec notice par Ch. Asselineau. *Paris*, 1868, pet. in-8, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des quatre exemplaires en papier de Chine, avec billet signé de Sainte-Beuve, relatif à cette publication.

11. Asselineau (Charles). Le Marfore de Gabr. Naudé, avec notice par M. Ch. Asselineau. *Paris*, 1868, pet. in-8, cart., n. rog.

Tiré à 70 exemplaires. Un des six sur grand papier de Hollande.

12. — Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre. *Paris*, *Lemerre*, 1868, in-18, avec quatre portraits à l'eau-forte par Bracquemond et Manet; mar. vert janséniste, tr. dor. (*Amand.*)

Ex. papier vergé, auquel l'auteur a ajouté, outre divers articles de journaux anglais et français : 1° le portrait de Baudelaire, gravé par Bracquemond pour la seconde édition des *Fleurs du mal* (épreuve d'artiste sur chine); 2° le portrait de Théodore de Banville, eau-forte de Dehodencq; 3° le portrait de P.-Malassis, pointe-sèche d'Alphonse Legros (tirée à dix épreuves); 4° portrait de Baudelaire, collégien, photographie; 5° le frontispice de Bracquemond pour la seconde édition des *Fleurs du mal*, refusé par l'éditeur (de toute rareté); 6° le portrait d'Asselineau, gravé par L. Flameng; 7° lettre autographe de Baudelaire, signée, datée de Bruxelles, 1866 (4 p. pleines). La liste de ces adjonctions, de la main d'Asselineau, est fixée sur l'une des gardes.

13. — L'Italie et Constantinople. *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-18, eau-forte, front. de Célestin Nanteuil; mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle.*)

Ex. sur papier de Chine, orné d'un dessin à la plume de Célestin Nanteuil, et de deux eaux-fortes de M. Eugène Lavieille : vue de Buyuck-Déré, d'après F. Brest (p. 189); vue de la villa Madame, d'après Corot (p. 319). Ces deux

planches, gravées aux frais de l'auteur, n'ont pas été mises dans le commerce.

14. Asselineau (Charles). La Ligne brisée, histoire d'il y a trente ans. *Paris, Lemerre,* 1872, in-12, vign. d'Edm. Morin, mar. bl., fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

15. — Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, Jules Janin, Théophile Gautier, Pétrus Borel, etc., etc. Seconde édition, revue et très-augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris*, 1872, grand in-8, mar. amaranthe, fil., dos orné, tr. dor. (*Amand.*)

Ex. en grand papier vergé, orné de cinq autographes et de cent trente-cinq figures ajoutées et remontées : frontispices et vignettes à l'eau-forte et sur bois d'éditions romantiques; portraits et lithographies empruntés aux journaux d'art *l'Artiste, le Monde dramatique, le Musée.* Les portraits, la plupart rares et en très-belles épreuves, y sont au nombre de vingt-deux; Tony Johannot figure pour quarante-huit pièces; Célestin Nanteuil pour vingt-deux; les autres sont signées de Louis Boulanger, des Devéria, de Gigoux, d'Alfred Johannot, d'Edouard May, de Tellier, de Lécurieux, etc.

Voici la liste des eaux-fortes de Célestin Nanteuil, les plus rares de beaucoup, et qui donnent un prix si élevé aux livres qu'elles décorent :

Vignette-front. pour le *Dernier Jour d'un condamné,* de Victor Hugo;

Frontispice pour *Lucrèce Borgia,* du même;

Frontispice pour *Marie Tudor*, du même;

Id. à deux couleurs, du *Théâtre complet* d'Alexandre Dumas;

Id. des *Impressions de voyage*, du même;

Id. d'*Angèle*, du même;

Id. de *Catherine Howard*, du même;

Portrait de Th. Gautier (lithographie);

Portrait de Pétrus Borel;

Frontispice de *Venezia la bella*, d'Alphonse Royer;

Id. de *Samuel*, de Paul de Musset;

Id. du *Clair de lune*, de Gustave Albitte;

Id. des *Poésies* de Tampucci;

Id. du *Balcon de l'Opéra*, de J. d'Ortigue;

Figure pour *Dinah, la belle Juive*, de Pétrus Borel;

Deux id. pour *la Bédouine*, de B. Poujoulat;

Vignette pour *Griselidis*, de Halm (sur bois);

Le Bal de nuit de l'Opéra, eau-forte;

Figure pour *une Famille au temps de Luther*, de Casimir Delavigne;

Id. pour la *Chronique du temps de Charles IX*, de Mérimée, eau-forte d'après Camille Roqueplan.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 39, 40, 45, 48, 58, 71, 199, 200, 241, 264, 293.

Les autographes ajoutés sont de Théophile Gautier, Théodore de Banville, Charles Baudelaire, Pétrus Borel et Dondey-Dupré (Philothée O'Neddy). Les trois premiers, vers et prose, ont été publiés, mais la lettre de Pétrus Borel (4 p. pleines), écrite au moment où le roman de *Madame Putiphar* était sous presse (février 1837), est inédite et du plus vif intérêt, et la lettre de Philothée O'Neddy, aussi inédite et encore plus curieuse, n'est rien moins que l'histoire du groupe littéraire romantique dit des *Bousingos*.

Un ex. en grand papier vergé, broché, de *l'Appendice à la Bibliographie romantique, Paris, Rouquette*, 1874, est joint à ce numéro.

16. Asselineau (Charles). Bibliographie ro-

mantique; 2e édit., revue et très-augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris*, 1872, in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., n. rog. (*Amand.*)

Exemplaire interfolié, avec quelques corrections de l'auteur, qui y a joint des notices et des articles de revues.

17. Asselineau (Charles). Vie de Claire-Clémence de Maillé-Brézé, princesse de Condé (1628-1694). *Paris*, *Techener*, 1872, in-12, portr., d.-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., n. rog. (*Raparlier.*)

18. — André Boulle, ébéniste de Louis XIV; 3e édit. entièrement revue et complétée par de nouveaux documents. *Paris*, 1872, in-8, papier vergé, pl. aj., cart., n. rog.

Tiré à 76 exemplaires, épuisé.

19. — Les Sept Péchés capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres. *Paris*, *Lemerre*, 1872, pet. in-12, portr. et vign., mar. r. à comp., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

20. — Le Paradis des gens de lettres. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, front. gr., d.-rel. mar. cit., dor. en tête, n. rog. — André Boulle, ébéniste de Louis XIV. *Alençon*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1855, pet. in-8, d.-rel. mar.

viol., tête dor., n. rog. (*Lortic.*) — Mon Cousin Don Quixotte, physionomie d'un philhellène. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-8, d.-rel. mar. viol., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

21. Asselineau (Charles). Histoire du Sonnet, pour servir à l'Histoire de la Poésie française; 2e édit. *Alençon* (*Poulet-Malassis et De Broise*), pet. in-8, pap. de Holl., d.-rel. mar., tête dor., n. r. (*Lortic.*) — Notice sur Jean de Schelandre, poëte verdunois (1585-1635); 2e édit. *Alençon*, 1856, pet. in-8, d.-rel. mar., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Ces deux opuscules ont été tirés à petit nombre.

22. — Charles Nodier. *Paris, Havard, s. d.*, gr. in-8, remonté, cart., n. rog.

Extrait du *Bulletin du Bibliophile*. Le portrait de Nodier, par Delaunay, et la très-rare eau-forte de Tony Johannot, représentant une soirée à l'Arsenal, ont été ajoutés. Voir *Bibliographie romantique*, p. 276.

23. Augier (Emile). Paul Forestier, comédie. *Paris*, 1868, in-8, br., n. rog.

Envoi autographe signé.

24. Aumale (le duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs à pied. *Paris*, 1855, gr. in-18, br. — Alesia. Etude sur la septième campagne de César en Gaule. *Paris*, 1859, in-8, br.

Avec la griffe d'envoi *de la part de l'auteur*.

25. Babou (Hipp.). Les Payens innocents, nouvelles. *Paris, P.-Malassis et De Broise*, in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Un des rares exempl. en pap. vergé, avec la signature de l'auteur.

26. — Lettres satiriques et critiques. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé, avec envoi d'auteur signé.

27. Balzac (Honoré de). Le Livre mystique : Les Proscrits. Histoire intellectuelle de Louis Lambert. Séraphita. 2e édition. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8, br., n. rog.

Avec envoi autographe signé de l'auteur au marquis de Custine, sur chaque volume.

28. — Le Lis dans la vallée. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel.

Première édition.

29. — La Femme supérieure. — La Maison Nucingen. La Torpille. *Paris, Werdet*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog.

Première édition.

30. — Un Grand Homme de province à Paris. *Paris, Souverain*, 1839, 2 vol. in-8, br., n. rog.

Première édition.

31. Balzac (de). Physiologie du mariage. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, portr. aj., v. fauve, fil. à fr., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exempl. Fossé d'Arcosse, auquel se trouve jointe une lettre autographe signée de Balzac, de 3 pages gr. in-8, adressée à un journaliste qui avait rendu compte d'une de ses œuvres.

32. — Revue Parisienne. *Paris*, 1840, in-18, d.-rel. v. — Balzac en pantoufles, par L. Gozlan. *Paris*, 1856, in-32, d.-rel. mar. viol. — Balzac, sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance. *Paris*, 1858, in-18, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

33. Banville (Théodore de). Les Cariatides. *Paris*, 1842, in-12, cart. toile, n. rog.

Edition originale.

34. — Les Stalactites. *Paris, Paulier*, 1846, in-8, d.-rel. mar. ol., tr. dor. (*Lortic.*)

Avec ces charmants vers autographes signés sur la garde :

Que les temps sont changés! Mon cher Asselineau,
Pour moi l'enfant Amour allumait son fourneau
Lorsqu'en des lieux charmants, remplis de clématites,
Je rêvais ce recueil nommé *les Stalactites*,
Tout jeune encore, ainsi que Damète ou Tircis.
Hélas! c'était en mil huit cent quarante-six,
Epoque où j'étais cher à la grâce indécente,
Et j'écris ces dix vers en mil huit cent soixante,
N'ayant presque plus d'or et d'argent sur le front,
Vieux lyrique fourbu, dont les jeunes riront

35. Banville (Théodore de). La Vie d'une comédienne. *Paris*, 1855, in-32, d.-rel. mar. r.

Envoi d'auteur signé.

36. — Le Beau Léandre, comédie en un acte, en vers. *Paris*, 1856, in-18, d.-rel. mar. r.

En collaboration avec Siraudin.
Joli envoi autographe signé.

37. — Odelettes. *Paris*, 1856, in-18, d.-rel. mar. r.

Edition originale. Envoi autographe signé.

38. — Odelettes, deuxième édition, précédée d'un examen des Odelettes, par Charles Asselineau. *Paris*, 1856, in-12, d.-rel. mar. cit., tr. dor.

39. — Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-18, mar. r., fil., dos orné, écusson sur le plat, tr. dor. (*Lortic.*)

Cet exempl. en vieux papier de Hollande, imprimé pour M. Ch. Asselineau, est orné des cinq états du frontispice.

40. — Odes funambulesques, deuxième édition, précédée d'une lettre de Victor Hugo, de stances par Auguste Vacquerie, et d'une lettre d'Hippolyte Babou à Théodore de Banville sur

l'auteur des *Odes funambulesques*. *Paris*, 1859, in-18, d.-rel. mar. r., tête dor. (*Lortic.*)

Envoi autographe signé; charge de l'auteur ajoutée.

41. Banville (Théodore de). Les Poésies. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, gr. in-12, mar. r., fil., dos mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*)

Un des trente exempl. papier vergé, avec *ex-dono* signé. L'auteur a de plus transcrit sur les gardes deux pièces du volume : le sonnet intitulé *Hélène*, et les vers *A Charles Asselineau*.

42. — Esquisses parisiennes. Scènes de la vie. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Capé.*)

Un des deux exempl. sur chine.

43. — La Mer de Nice. Lettres à un ami. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-18, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Avec une jolie lettre autographe signée de l'auteur (4 pages in-8), donnant des nouvelles de la littérature et du théâtre.

44. — Les Exilés. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1867, in-18, portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte, par Alfred Dehodencq; mar. b. janséniste. (*Capé, Masson-Debonnelle*).

N° 15 des 50 exempl. papier de Hollande.

45. — Etudes lyriques. Nouvelles Odes fu-

nambulesques. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869, in-18, mar. vert, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exempl. en pap. vergé, avec *ex-dono* autographe signé.

46. Banville (Théodore de). Idylles prussiennes. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1871, in-18, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Envoi autographe signé.

47. — Théophile Gautier, ode. *Paris, Lemerre,* 1872, in-16, br., n. rog. — Les Stalactites, Odelettes, Améthystes. *Paris, Lemerre,* 1873, in-16, br., n. rog. — Odes funambulesques, suivies d'un commentaire. *Paris, Lemerre,* 1874, in-16, br., n. rog. — Trente-six ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la Ballade, par Charles Asselineau. *Paris, Lemerre,* 1873, in-18, br., n. rog.

Avec envois autographes signés.

48. — Diane au bois, comédie héroïque en deux actes, en vers. 2e édit. *Paris,* 1864, in-18, br., n. rog. — La Pomme, comédie en un acte, en vers. 2e édit. *Paris,* 1865, in-18, br., n. rog. — Florise, *Paris, Lemerre,* 1870, in-18, br., n. rog. — Adieu, scène lyrique, *Paris, Lemerre,* 1871, in-18, br., n. rog. — Les Pauvres Sal-

timbanques. *Paris*, 1853, in-12, d.-rel. mar. r. — Eudore Cléaz, conte du jour de l'an. *Paris, Lemerre*, 1870, in-16, br., n. rog. — Camées parisiens. *Paris, Pincebourde*, 1866, in-16, br., n. rog., fig. — Petit traité de poésie française. *Paris, s. d.*, in-18, br., n. rog.

Trois de ces volumes sont avec envois autographes signés.

49. — Nice française, scène lyrique ; le Vœu de Nice, ode ; le Vingt avril, stances d'anniversaire, récitées sur le théâtre français de Nice, par Mademoiselle Daubrun. *Nice*, in-8, br., n. rog. — Les Folies nouvelles, prologue, musique de Hervé, représenté pour la première fois aux Folies-Nouvelles, le 21 octobre 1854, pour la réouverture. *Paris*, 1854, in-12, br., n. rog. — Paris et le nouveau Louvre, ode. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, in-16, br., n. rog. — Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses, composées sur des rhythmes de Ronsard. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-16, br., n. rog. — A Figaro, salon de coiffure. Figaro barbier, à ses clients et à tout le monde. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, in-8.

Le premier et le dernier de ces opuscules sont de toute rareté ; celui-ci, anonyme, est le prospectus d'un Figaro du boulevard Montmartre, qui avait entrepris de faire la barbe à ses clients en costume de théâtre de son état. C'est ainsi qu'on trouve dans les œuvres de Lucien de Samosate un prospectus pour un établissement de bains.

50. Banville (Théodore de). Petit Traité de poésie française. *Paris, s. d.*, in-12, br.

Exempl. sur pap. vergé, avec envoi d'auteur signé.

51. Barbara (Charles). L'Assassinat du Pont-Rouge. *Paris*, 1855, in-32, d.-rel. mar. viol. — Histoires émouvantes. *Paris*, 1856, gr. in-18, d.-rel. v.

Envois d'auteur signés.

52. Barbet de Jouy (H.). Les Della Robbia, sculpteurs en terre émaillée. Etude sur leurs travaux, suivie d'un catalogue de leurs œuvres. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. mar. r., dos et coins, tr. dor.

53. Barbey d'Aurevilly (Jules). L'Amour impossible, chronique parisienne. *Paris*, 1841, in-8, d.-rel. mar. viol., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Première édition. Curieuse lettre de l'auteur ajoutée.

54. — La Bague d'Annibal. *Paris, Dufrey*, 1843, in-16 carré, br., n. rog.

Ex. papier vergé.

55. — Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen, B. Mancel*, 1845, in-16 carré, br., n. rog.

Papier vergé.

56. Barbey d'Aurevilly (Jules). Du Dandysme et de G. Brummell. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-16, br., n. rog.

Seconde éd. augmentée. Un des six ex. papier vergé.

57. — Les Prophètes du passé. *Paris*, 1851, in-16 carré, br., n. rog. — Memorandum. *Caen*, 1856, in-16 carré, br., n. rog.

Le second volume rare, sur papier vergé.

58. — Poésies (sans titre). *Caen*, 1854, in-16, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Tripon.*)

Ce recueil a été imprimé à 36 exemplaires seulement, par les soins de M. Trébutien. A la p. 24, se remarque une strophe en points suspensifs. Dans cet exemplaire, M. Barbey d'Aurevilly a pris soin de remplir cette lacune, en écrivant de sa main les quatre vers supprimés par l'éditeur pudibond.

59. — Deux Rhythmes oubliés. *Caen*, 1857, in-16, pap. vergé, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Publié à 36 exemplaires seulement, par M. Trébutien, grand ami de l'auteur. Cet exemplaire porte un envoi de M. Barbey d'Aurevilly à Ch. Baudelaire.

60. — Poésies, commentées par lui-même. *Bruxelles*, 1870, gr. in-8, pap. de Holl., cart., n. rog.

Tiré à petit nombre. Portrait-charge de l'auteur, ajouté.

61. Barbier. Chronique de la Régence et du

règne de Louis XV (1718-1763). *Paris, Charpentier*, 1857, 8 vol. gr. in-18, d.-rel. v.

62. Barbier (Aristide). Solênopédie, ou Révélation d'un nouveau système d'éducation phrénologique pour l'homme et les animaux. *Paris*, 1838, in-16, portr. aj., d.-rel. mar. vert, tr. dor.

Ce livre est une singularité et une rareté bibliographique. Composé à une époque où les esprits étaient à la phrénologie, il fut le résultat d'un pari. Cette boutade humoristique, tirée à petit nombre d'exemplaires, a pour auteur (car il n'y a pas mis son nom) M. Barbier, manufacturier à Clermont-Ferrand, mort à Paris en 1863. Au volume se trouve jointe une lettre d'envoi, de laquelle nous avons extrait les renseignements ci-dessus.

63. Barbier (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, cart., n. rog.

Ed. originale, dont la première pièce, *La tentation*, ne se trouve plus dans les éditions suivantes.

64. — Il Pianto, poëme. *Paris*, 1833, in-8, cart., n. rog.

3e édition.

65. Basselin (Olivier). Vaux-de-Vire, publiés avec des dissertations, des notes et des variantes, par M. L. Du Bois. *Caen et Paris*, 1821, in-8, d.-rel. v. — Autre édition publiée par Julien Travers. *Paris*, 1833, in-18, d.-rel. v. — Autre édition publiée par le bibliophile Jacob. *Paris, Delahays*, 1858, in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

66. Baudelaire-Dufays (Charles). Salon de 1845. *Paris, Jules Labitte*, 1845, in-18, cart., n. rog.

67. — Salon de 1846. *Paris*, 1846, in-18, cart., n. rog.

Envoi autographe signé.

68. Baudelaire (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-18, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Première éd.; un des dix exemplaires sur papier vergé, avec envoi autographe signé de l'auteur, et l'épreuve corrigée de la pièce LXXX.

69. — Les Fleurs du mal, seconde édition, augmentée de trente-cinq poëmes nouveaux, et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, gr. in-12, mar. b., fil., dos orné, tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle*).

Un des quatre ex. sur papier de Chine, avec autographe signé de la pièce intitulée *Obsession*.

70. — Théophile Gautier, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo, eau-forte front. de E. Thérond. *Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-18, d.-rel. mar. r., tr. dor.

Ex. papier vergé, avec envoi autographe signé, et ce billet autographe signé de Théophile Gautier : « Je remets à MM. Tournachon (Nadar) et Asselineau, mes collabora-

teurs pour la féerie « les Dents du peigne, » mes pouvoirs pour la lecture et les soins que pourra occasionner cet ouvrage jusqu'à mon retour. Ce 31 juillet 1850. »

71. Baudelaire (Charles). Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. r., dos et coins, tr. dor.

Ex. papier vergé, avec envoi autographe signé.

72. — Richard Wagner et Tannhauser à Paris. *Paris*, 1861, gr. in-18, cart., n. rog.

Exemplaire avec envoi d'auteur signé, auquel a été ajoutée une lettre autog. sig. en français, de Richard Wagner à Baudelaire.

73. — Les Epaves, avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq* (*Bruxelles, imp. Briard*). 1866, gr. in-12, mar. vert, dos et coins, tr. dor. (*Raparlier.*)

Ex. papier de Hollande.

74. — Histoires extraordinaires, par Edgar Poe, traduction de Ch. Baudelaire. *Paris*, 1857, 1 vol. — Nouvelles Histoires extraordinaires. *Paris*, 1857, 1 vol. — Aventures d'Arthur Gordon Pym. *Paris*, 1862, 1 vol. — Eureka. *Paris*, 1864, 1 vol. — Histoires grotesques et sérieuses. *Paris*, 1865, 1 vol. — Ensemble 5 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog.

Trois de ces volumes d'éditions originales portent un en-

voi signé du traducteur. On a joint à celui des *Histoires grotesques*, un billet autog. intéressant, du même.

75. Baudelaire (Charles). Œuvres complètes, précédées d'une notice par Théophile Gautier. *Paris*, 1868, 7 vol. in-18, mar. La Vallière, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé*, *Masson-Debonnelle.*)

Très bel ex., papier vergé, orné d'un assez grand nombre de portraits de contemporains, photographiés ou gravés; de nombreux autographes de l'auteur, parmi lesquels se remarquent (en-tête du tome premier) quatre pages de fragments poétiques inédits; d'une pièce de vers autographe d'Emile Deschamps sur les *Fleurs du Mal;* et du dessin original de Baudelaire, *Portrait de femme,* reproduit dans le *Petit Figaro* du 24 juillet 1868 (T. IV, p. 130).

76. — Œuvres complètes. *Paris*, 1868, 7 vol. gr. in-18, portr., d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

On a joint à cet exemplaire un billet de l'auteur, suivi de la pièce de vers autographe intitulée : *La mort des artistes.*

77. Beauvoir (Roger de). La Cape et l'Epée, avec une gravure sur acier de Célestin Nanteuil. *Paris*, 1837, in-8, cart., n. rog.

Voir *Bibliographie romantique,* p. 256.

78. — Les Meilleurs Fruits de mon panier, poésies. *Paris*, 1862, in-18, br., n. rog.

Avec quatrain d'envoi autographe signé à M. Dubreuil.

79. Belloy (marquis de). Théâtre; 1 vol.

contenant : Karel Dujardin, comédie en vers ; 1847 ; Pythias et Damon, comédie en vers ; 1853 ; le Tasse à Sorrente, trois actes, en vers ; 1857 ; la Mal'aria, drame en vers ; 1853. — Le Chevalier d'Aï, ses aventures et ses poésies. *Paris*, 1854, 1 vol. — Légendes fleuries. *Paris*, 1855, 1 vol. — Les Toqués. *Paris*, 1860, 1 vol. — Théâtre complet de Térence, trad. en vers. *Paris*, 1862, 1 vol. — Ensemble 5 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Amand.*)

Envois d'auteur signés à chacun de ces volumes.

80. Belloy (marquis de). Christophe Colomb et la découverte du Nouveau-Monde ; compositions et gravures par L. Flameng. *Paris*, 1865, in-4, br.

Envoi signé de L. Flameng.

81. Berbiguier. Les Farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, portr. et dessins lithogr., v. gr., dent., tr. dor.

Exempl. aux armes de Bernadotte, roi de Suède.

82. Bernard (Aug.). Les D'Urfé ; souvenirs histor. et littéraires du Forez au XVI^e^ et au XVII^e^ siècle. *Paris*, 1839, in-8, *fac.-sim.*, d.-rel. v.

83. Bertrand (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot; précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers et Paris*, 1842, gr. in-8, d.-rel. mar. viol., tête dor., n. rog.

Première édit. Voir *Bibliographie romantique*, p. 75.

84. (Bonnaffé). Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur. *Paris, Aubry*, 1867, pet. in-18, cuir de Russie, dent. int., tête dor., n. rog. (*Behrends*).

Exempl. sur pap. de couleur, avec envoi d'auteur.

85. Bonnaffé. Les Collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un amateur. *Paris, Aubry*, 1873, in-8, br., n. rog.

86. Borel (Pétrus). Robinson Crusoé, par Daniel de Foë; traduction de Pétrus Borel, ornée de 250 grav. sur bois. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel.

87. (Boulay-Paty). Elie Mariaker. *Paris, Henri Dupuy*, 1834, in-8, d.-rel. mar. r., n. rog.

Frontispice eau-forte de Boisselat.

88. Bouvenne (Aglaüs). Les Monogrammes historiques, d'après les monuments originaux. *Paris*, 1870, in-12, br., n. rog. — Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de Bonington,

avec un portrait gravé par A. Delauney. *Paris*, in-8, br., n. rog.

Exempl. en pap. vergé, avec envois autographes signés.

89. Boyer (Philoxène). H. de B. 26 juin 1854 (*Paris*, 1854), br. in-8 de 8 pag., couv. satinée.

Poésie adressée à Mlle Henriette de Bellune, et tirée à un seul exempl., lequel est sur pap. de Chine.

90. — Théâtre (six pièces de) réunies en 1 vol. in-12, portr. aj., mar. br., tête dor., n. rog.

Sapho; 1850. — L'Engagement, scènes en vers; 1851. — Le Feuilleton d'Aristophane, comédie satirique, par MM. Philoxène Boyer et Th. de Banville; 1852. — Le Cousin du Roi; 1857. — Les Chercheurs d'amour, scènes de la vie romanesque; 1856. — On demande un Jardinier, vaudeville, par MM. René Lordereau et Pierre Vallier (Phil. Boyer); 1856.

Toutes ces pièces, à l'exception de la dernière, portent des envois d'auteur signés. Voici celui de la pièce intitulée Sapho :

« A mon ami Ch. Asselineau, un de ceux qui lisent encore Homère en grec, cette toute petite chose néo-grecque. » Philoxène Boyer.

91. — Les Deux Saisons. *Paris, Lemerre*, 1867, in-12, mar. br., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Avec cet envoi autographe signé :

Pour mes rhythmes, ami, ne soyez pas sévère;
Jugez le goût du vin, non la forme du verre!
Vous tenez en vos mains et ma chair et mon sang :
C'est de moi tout entier que je vous fais présent.

Philoxène Boyer.

92. Breton (Ernest). Pompéia, suivi d'une notice sur Herculanum. *Paris*, 1855, gr. in-8, fig., d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

93. Brizeux (A.). Les Ternaires, livre lyrique. *Paris*, *Masgana*, 1841, in-18, d.-rel. mar. r., tr. dor.

Billet autographe signé.

94. — Les Ternaires, livre lyrique. Deuxième édition augmentée. *Paris*, *Paul Masgana*, 1842, in-18, br., n. rog. — Les Bretons, poëme. *Paris*, *Masgana*, 1846, in-18, br., n. rog.

Edit. originale.

95. Brot (Alphonse). Chants d'amour et Poésies diverses. *Paris*, *Ladvocat*, *s. d.* (1829), in-8, br., n. rog., couverture impr.

Première édit.

Envoi d'auteur signé à M. Salgat. Lettre autogr. signée ajoutée.

96. Bruys d'Ouilly (Léon). Thérèse, roman en vers, précédé d'une Epître inédite par A. de Lamartine. *Paris*, 1836, in-8, br., n. rog. — Une Fleur des Savanes, ballade américaine. *Paris*, 1840, in-8, fig., cart., n. rog.

L'ex. de *Thérèse*, imprimé sur pap. bleu, porte un envo de l'auteur « A Madame la comtesse Guiccioli. Hommage d'une tendre et sainte admiration. (Signé) Léon B.

Exemplaire unique. 24 avril 1836. » La comtesse Guiccioli, célèbre par ses relations avec lord Byron, devint plus tard marquise de Boissi.

97. (Burat de Burgy). Le Lit de camp, scènes de la vie militaire, par l'auteur de *la Prima Donna et le garçon boucher*. *Paris*, 1833, in-8, cart., n. rog., couverture impr.

2e édit. Vignette de T. Johannot sur le titre.
Voir *Bibliographie romantique*, p. 245.

98. Burty (Philippe). Chefs-d'œuvre des arts industriels. *Paris* (1867), gr. in-8, orné de 200 grav. sur bois, d.-rel. mar. viol., dos et coins, tête dor., n. rog.

Envoi d'auteur signé.

99. — Paul Huet. — Notice biographique et critique, suivie du Catalogue de ses œuvres, exposées en partie dans les salons de l'Union artistique. *Paris*, 1869, in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé, avec une eau-forte originale de P. Huet et un envoi d'auteur signé. On a joint à ce volume 4 pages autogr. de Ch. Asselineau, donnant le curieux récit d'une aventure de la jeunesse de P. Huet.

100. — Les Emaux cloisonnés anciens et modernes. *Paris*, *s. d.*, in-12, pap. de Holl., pl. chromolithog., br.

Epuisé. Envoi d'auteur signé.

101. Cabanon (Emile). Un Roman pour les cuisinières. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, d.-rel. mar. cit., tête dor. (*Lortic.*)

Rare, surtout avec la vignette de Camille Rogier. Voir *Bibliographie romantique*, p. 195.

102. Calvimont (Albert de). Au Mois de mai. *Paris*, 1835, in-8, cart., n. rog.

Vignette de Gavarni. Voir *Bibliographie romantique*, p. 259.

103. Campardon (Emile). Histoire du Tribunal révolutionnaire de Paris, d'après les documents originaux conservés aux Archives. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. gr. in-12, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé.

104. Castil-Blaze. Chapelle-Musique des rois de France. *Paris, Paulin*, 1832, in-12, fig. — La Danse et les Ballets depuis Bacchus jusqu'à Mademoiselle Taglioni. *Paris*, 1832, in-12, fig., d.-rel. v.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 253.

105. Cazotte. Le Diable amoureux, précédé de la vie de l'auteur, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Ed. de Beaumont. *Paris*, 1845, d.-rel. mar. lie de vin, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

106. Cazotte (Jacques). Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. Première édition complète, ornée de figures. *Paris*, 1817, 4 vol. in-8, d.-rel. v. f.

107. Champfleury. Les Amis de la nature, avec un frontisp. gravé par Bracquemond d'après un dessin de Courbet. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé, avec envoi d'auteur signé.

108. — Monsieur de Boisdhyver, avec quatre eaux-fortes dessinées et grav. par Amand Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé, avec envoi d'auteur signé.

109. — La Succession Lecamus; frontispice dessiné et gravé par François Bonvin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., tr. dor.

Exempl. pap. vergé.

110. — Grandes Figures d'hier et d'aujourd'hui. — Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portr. grav. par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., n. rog.

111. Champfleury. Les Souffrances du professeur Delteil, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., tr. dor.

Exempl. pap. vergé.

112. — Les Aventures de Mademoiselle Mariette, avec quatre eaux-fortes dessinées et grav. par Morin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1862, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., tête dor., n. rog.

113. — Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris*, 1867, in-8, d.-rel. mar. bl., tr. marbr.

Envoi d'auteur signé.

114. — Les Chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes. *Paris, J. Rothschild*, 1869, in-18, br., n. rog.

Edit. originale. Envoi et billet autographes signés.

115. — Hoffmann. Contes posthumes. *Paris*, 1856, in-18, br., n. rog. — Le Réalisme. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-18, br., n. rog. — Ma Tante Péronne. *Paris*, 1867, in-18, br., n. rog. — L'Avocat trouble-ménage. *Paris*, 1870, in-18, br., n. rog.

Envois autographes signés.

116. Champfleury. Les Souffrances du professeur Delteil; vignettes par Crafty. Cinquième édition. *Paris*, 1870, in-8 carré, br., n. rog. — La Comédie académique. La Belle Paule. *Paris*, 1871, in-8, br., n. rog. — Les Enfants. Education, Instruction. *Paris*, 1872, in-18, br., n. rog. — Souvenirs et Portraits de jeunesse. *Paris*, 1872, in-18, br., n. rog.

Le dernier livre avec envoi autographe signé.

117. — Histoire de la caricature antique. *Paris*, in-18, br., n. rog. — Histoire de la caricature antique. Seconde édition. *Paris*, in-18, br., n. rog. — Histoire de la caricature au moyen-âge. *Paris*, in-18, br., n. rog. — Histoire de la caricature moderne. *Paris*, in-18, br., n. rog. — Histoire de l'imagerie populaire. *Paris*, in-18, br., n. rog. — Documents positifs sur la vie des frères Le Nain. *Paris*, 1865, in-8, br., n. rog.

Envois autographes signés.

118. Chasles (Philarète). Virginie de Leyva, ou Intérieur d'un couvent de femmes, en Italie, au commencement du XVII^e^ siècle. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-18, portrait, cart., n. rog.

Envoi autographe signé.

119. — Etudes diverses anciennes et moder-

nes, 15 vol. gr. in-18, d.-rel. v. f., moins 1 vol. br. — Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-12, portr., pap. de Holl., cart., n. rog.

120. Chatillon (Auguste de). A la Grand'-Pinte, poésies, avec une préface de Th. Gautier ; 2e édition très-augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Un des six exempl. sur pap. vergé.

121. Chénier (André). Poésies ; édition critique. Etudes sur la vie et les mœurs d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières. *Paris*, 1862, gr. in-8, portr., d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

122. Chennevières-Pointel (marquis de). Les Contes normands, par Jean de Falaise ; traduits librement par l'ami Job, 1838-1842. *Caen, Hardel*, 1842, in-12, mar. r., dos et coins, tr. dor., n. rog.

Envoi autographe signé. L'ami Job est le pseudonyme du dessinateur Lafontan, qui a orné le volume de huit lithographies à la plume.

123. — Historiettes baguenaudières, par un Normand. *Chez les libraires de Normandie*, 1845, in-8, d.-rel. mar. br., tr. dor.

Envoi autographe signé.

124. (Chennevières-Pointel (marquis de). Les Derniers Contes de Jean de Falaise, avec une eau-forte de Jules Buisson. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tr. dor., n. rog.

Exempl. pap. vergé.

125. — Contes de Saint-Santin. *Argentan, Barbier*, 1862, in-8, fig., br., n. rog. (Ex. papier vergé.) — Contes de Saint-Santin, 2e série. *Argentan, Barbier*, 1863, in-8, fig., br., n. rog. (Ex. sur papiers multicolores.) — Aux quatre enfants de Monsieur le marquis de Ch...-P..., sur la naissance de son fils Guillaume-Henri. *S. l. n. d.*, in-8, br., n. rog.

Ces deux volumes, tirés à très-petit nombre, n'ont pas été mis dans le commerce; l'un et l'autre a un envoi autographe signé. — Les vers *Aux quatre enfants* sont de M. Gustave Levavasseur.

126. — Contes percherons, par M. de Saint-Santin, *Nogent-le-Rotrou, Gouverneur*, 1869, in-32, br., n. rog. — Les Petits Traités de M. Fessard, instituteur à Marcilly. *Nogent-le-Rotrou, Gouverneur*, 1869, in-32, br., n. rog. — Affaires de petite ville, 1867-1871. *Mamers, Jules Fleury*, 1872, in-8, br., n. rog. — Lettres rurales. *Mamers, Jules Fleury*, in-8, br., n. rog.

Livres et opuscules non mis dans le commerce; le second a un envoi autographe signé.

127. (Chennevières-Pointel (marquis de). Les Vers de François-Marc de La Boussardière. *Caen, Hardel*, 1842, in-8, br., n. rog. — Instruction de Malherbe à son fils, publiée pour la première fois en son entier d'après le manuscrit de la bibliothèque d'Aix. *Caen, F. Poisson*, 1846, in-8, br., n. rog. (papier vergé). — Le Marquis de Chennevières-Pointel. Essai de bibliographie, par le comte Clément de Ris. *Paris, L. Techener*, 1873, in-8, br., n. rog.

La première brochure est de toute rareté.

128. Chennevières-Pointel (marquis de). Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. *Paris*, 1847-1854, 3 vol. in-8, pl., d.-rel. v. ol.

Manque le tome IV, publié en 1862.

129. — Observations sur le musée de Caen et sur son nouveau catalogue. *Argentan, Barbier*, 1851, in-4, fig., br., n. rog. — Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire. *Amiens, Lenoël-Herouart*, in-8, br., n. rog. — Catalogue des dessins de la collection du M^is^ de Chennevières-Pointel, exposés au musée d'Alençon. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-18, br., n. rog.

La lithographie d'après le *Mariage de la Vierge*, du Pérugin, manque à la première brochure.

130. Chouppes (Mémoires du marquis de), lieutenant-général des armées du Roi, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette (1630-1682), revus et annotés par M. C. Moreau. *Paris, Techener*, 1861, in-8, d.-rel. v. ol.

131. Cladel (Léon). Les Martyrs ridicules, avec une préface de Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-12, cart., n. rog. — Mes Paysans. *Paris*, 1872, gr. in-18, br. — Les Va-nu-pieds. *Paris*, 1874, gr. in-18, br.

Envois d'auteur signés.

132. Coppée (François). Le Reliquaire. Eau-forte de L. Flameng. *Paris, Lemerre*, 1866, in-18, cart., n. rog. — Intimités. *Paris, Lemerre*, 1868, in-18, cart., n. rog. — Poëmes modernes. *Paris, Lemerre*, 1869, in-18, cart., n. rog. — Lettre d'un mobile breton. *Paris, Lemerre*, 1870, in-18, br., n. rog. — Plus de sang. Avril 1871. *Paris, Lemerre*, 1871, in-18, br., n. rog.— Poésies de François Coppée. 1864-1869. *Paris, Lemerre*, in-16, br., n. rog., portr.

Editions originales, avec envois autographes signés; le dernier livre sur pap. vergé.

133. — Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre*, 1869, in-18, br., n. rog. — L'Abandonnée, drame. 2e édition. *Paris, Lemerre*, 1871, in-18, br., n. rog. — Fais ce que

dois, épisode dramatique. 8e édit. *Paris, Lemerre*, 1871, in-18, br., n. rog. — Le Rendez-vous, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre*, 1872, in-18, br., n. rog. — Les Bijoux de la délivrance, scène en vers. *Paris, Lemerre*, 1872, in-18, br., n. rog. — Théâtre de François Coppée, 1869-1872. *Paris, Lemerre*, in-16, br., n. rog.

Envois autographes signés. Le dernier livre sur pap. de Hollande.

134. (Coupy, professeur au Prytanée de La Flèche). Marie Dorval (1798-1849). — Documents inédits; biographie; critique et bibliographie. *Paris*, 1868, gr. in-18, d.-rel. v., tête dor., n. rog.

Tiré à petit nombre. Billet autographe de Mme Dorval, ajouté (signé : Maria).

135. Cousin (Victor). La Société française au XVIIe siècle. *Paris*, 1858, 2 vol. — Madame de Chevreuse et Madame de Hautefort. *Paris*, 2 vol., avec portr. — Jacqueline Pascal. *Paris*, 1856, 1 vol. — Madame de Longueville. *Paris*, 1855, 1 vol. — Madame de Sablé. *Paris*, 1859, 1 vol. — Ensemble 7 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tr. peigne.

136. Crépet. Les Poëtes français; recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française, depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice litté-

raire sur chaque poëte, par MM. Asselineau, Babou, Baudelaire, de Banville, Boyer, Ed. Fournier, Th. Gautier, J. Janin, etc.; précédé d'une introduction par M. Sainte-Beuve; publié sous la direction de M. Eug. Crépet. *Paris*, 1861, 4 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Exempl. sur pap. fin de Hollande.

137. Custine (marquis de). Beatrix Cenci, tragédie en cinq actes et en vers, représentée sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 21 mai 1833. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. mar. vert, tr. dor. (*Lortic.*) — Le Monde comme il est. *Paris*, *Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, br., n. rog.

L'exempl. de *Beatrix Cenci* est celui de l'auteur, plein de corrections autographes.

138. Cuvillier-Fleury. Historiens, Poëtes et Romanciers. *Paris*, 1863, 2 vol. gr. in-18, br.

Envoi d'auteur signé.

139. (Cuvillier-Fleury). Marie-Caroline-Auguste de Bourbon, duchesse d'Aumale (1822-1869). *Paris*, 1870, in-12, portr., br.

Tiré à un petit nombre d'exemplaires donnés en présent. On y a joint la carte d'envoi du duc d'Aumale.

140. Daudet (Alphonse). Les Amoureuses.

Nouvelle édition. *Paris*, 1863, in-12, br., n. rog. — Le Roman du Chaperon rouge, scènes et fantaisies. *Paris*, 1862, in-18, br., n. rog.

Envoi autographe signé sur le dernier livre.

141. Decamps (Alexandre). Le Musée, revue du Salon de 1834. *Paris*, in-4, cart., fig.

142. Delasalle (Paul). Une Voix perdue. Réimpression des œuvres. *Paris*, 1847, gr. in-8, br., n. rog., portrait.

Réimpression d'œuvres introuvables d'un poëte intéressant. La notice anonyme en tête du volume est d'Emile Souvestre.

143. Delécluze (E.-J.). La Première Communion, nouvelle. *Paris*, 1836, in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Avec une vignette d'*Alfred Johannot*.

144. — Louis David, son école et son temps. *Paris*, 1855, in-8, d.-rel. v., tête dor., n. rog.

Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

145. — Souvenirs de soixante années. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1862, in-18, d.-rel. v.

Billet autog. signé de l'auteur.

146. Delestre (J.-B.). Gros, sa vie et ses ouvrages ; 2e édition, avec 55 gravures, dont

44 *fac-simile* de dessins et compositions inédits du maître. *Paris, Renouard*, 1867, gr. in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

147. De Loy. Préludes poétiques. *Lyon*, 1827, in-8, d.-rel. mar. or., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Voir la *Bibliographie romantique*, p. 137.

148. Delvau (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris*, 1862, in-18, br., n. rog.

Avec envoi autographe signé.

149. Dermoncourt (le général). La Vendée et Madame. *Paris, U. Canel*, 1833, in-8, br., n. rog.

Exemplaire sur papier jaune.

150. Desbordes-Valmore (Madame). Poésies, avec une notice par Sainte-Beuve. *Paris*, 1842, in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*) — Poésies ; 3e édit. *Paris*, 1822, in-18, br., n. rog. — Elégies et Poésies nouvelles. *Paris*, 1825, in-16, br., n. rog. — Le Salon de lady Betty, mœurs anglaises. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel. v. — Violette. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. bl., n. rog.

151. Deschamps (Emile). Etudes françaises et

étrangères. *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-8, cart., ébarbé.

Première édit. Envoi d'auteur signé. Voir *Bibliographie romantique*, p. 267.

152. Deschamps (Emile). Macbeth et Roméo et Juliette, tragédies de Shakspeare, traduites en vers français, avec une préface, des notes et des commentaires. *Paris, au comptoir des Imprimeurs unis*, 1844, gr. in-8, m. bl., dos et coins, tr. dor., n. rog.

Avec cet envoi autographe signé :

A Charle Asselineau, si digne
De son talent par sa bonté,
Ce livre un jour fut présenté
Par son confrère-ami, qui signe
Emile Deschamps.

Portrait ajouté, et corrections de l'auteur.

153. — Œuvres complètes. Poésie, prose, théâtre. *Paris, Lemerre*, 1872. 6 vol. gr. in-12, br., n. rog.

154. Deschamps (Antoni). La Divine Comédie de Dante Alighieri, trad. en vers français. *Paris, Gosselin et Urbain Canel*, 1829, in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Première édition de cette traduction. Ex. avec envoi à Eugène Delacroix, signé : « *Antoni D.* » On y a joint une jolie lettre aut. sig. (2 p. in-12).

155. — Dernières Paroles, poésies. *Paris*,

1835, in-8, d.-rel. mar., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Première édition. Envoi d'auteur signé.

156. Deschamps (Antoni). Poésies. — Traduction de Dante. — Les Dernières Paroles. *Bruxelles*, 1837, in-32, mar. viol., dent. int., tr. dor. (*Amand.*)

Envoi autog. sig.

157. Deschamps (Emile et Antoni). Poésies. *Paris*, *Delloye*, 1841, 2 tomes en 1 vol. in-18, fig., d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Envois à M. Asselineau, qui a joint à cet exemplaire une pièce de vers autog. sig. d'Emile Deschamps, intitulée : *Similitude. A M. Ingres*, suivie de détails curieux sur ce grand peintre.

158. Desjardins (G.). Première Babylone. Sémiramis la Grande. Traduit d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien. *Paris*, 1834, in-8, d.-rel. mar. grenat, dos et coins, tr. dor., n. rog.

Œuvre d'un Buchézien. Ce poëme dramatique est en « cinq coupes d'amertume, » division peu usitée.

159. Desorgues (Théodore). Rousseau, ou l'Enfance, poëme. Suivi des Transtéverins et de poésies lyriques. *Paris*, *s. d.*, in-12, d.-rel. mar. vert., tr. dor. — Epître sur l'Italie, suivie de quelques autres poésies relatives au même pays. *Paris*, an V, in-12, d.-rel. mar. br. —

Mon Conclave, suivi des deux Italies. *Paris, s. d.*, in-8, d.-rel. mar. r., tr. dor. — Théodore Desorgues, par Charles Asselineau. *Caen*, 1862, in-8, d.-rel. mar. vert, tr. dor.

160. Desportes (Les Premières Œuvres de). *Paris*, 1577, in-12, mar. r., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

161. Dibdin. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, trad. de l'anglais, avec des notes, par Th. Licquet et G. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1825, 4 vol. in-8, d.-rel. v. vert.

162. Diderot. Le Neveu de Rameau, nouvelle édition, avec une introduction par Ch. Asselineau. *Paris*, 1862, in-18, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Avec une lettre de J. Janin à M. Asselineau.

163. Diniz (Antonio). Le Goupillon (O Hyssope) poëme héroï-comique, traduit du portugais par J.-Fr. Boissonade, deuxième édition, précédée d'une notice sur l'auteur, par Ferdinand Denis. *Paris, Techener*, 1867, in-8, cart., n. rog.

Ex. papier vergé.

164. Dodecaton, ou le Livre des Douze. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Première édition. Exemplaire portant le timbre de la bi-

bliothèque du duc d'Orléans. Ces deux volumes renferment des nouvelles de George Sand, Mérimée, Loève-Veimars, L. Gozlan, Souvestre, Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Al. Dumas, J. Janin, Stendhal et Dufongeray (*Cavé*).

165. Drouineau (Gustave). Le Manuscrit vert. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

Deuxième édition. Vignettes sur chine, par Tony Johannot. Voir *Bibliogr. romantique*, p. 244.

166. Du Camp (Maxime). En Hollande. Lettres à un ami, suivies des catalogues des musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, cart., n. rog.

Un des 12 exemplaires sur papier de Chine.

167. Dugué (Ferdinand). La Semaine de Pâques. *Paris, Renduel*, 1834, in-8, cart., n. rog. — Horizons de la poésie. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, cart., n. rog. — Castille et Léon, drame. *Paris, Renduel*, 1838, in-8, cart., n. rog. — Le Vol des heures, poésies. *Paris, Renduel*, 1839, in-8, cart., n. rog. — Les Gouttes de rosée. *Paris*, 1840, in-18, cart., n. rog. — L'Oasis. *Paris*, 1850, in-12, br., n. rog.

168. Dumas (Alex.). Nouvelles contemporaines. *Paris*, 1826, in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Première édition. Voir *Bibliographie romantique*, p. 15. On a joint au vol. une curieuse lettre aut. sig. de l'auteur

à une princesse de la maison d'Orléans. Raccom. au dernier feuillet.

169. Dumas (Alexandre). Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique, en cinq actes et en vers. *Paris, Barba*, 1830, in-8, br., n. rog., couv. impr.

Edition originale. Lithographie de Charlet. Envoi d'auteur signé, à Chilly.

170. — Antony, drame en cinq actes, en prose, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831. Deuxième édition. *Paris*, 1832, in-8, cart., n. rog.

Avec la vignette de T. Johannot, et un envoi autographe signé d'Alexandre Dumas à Delacroix.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 16.

171. (Dumas (Alexandre). Richard Darlington, drame en trois actes et en prose, par M. M. Dinaux. *Paris, Barba*, 1832, in-8, br., n. rog.

Edition originale. « Il a été tiré, de l'édition de 1832, quelques exemplaires, portant sur le frontispice, au lieu du nom de M. Dinaux, celui de M. Alex. Dumas... » (Quérard, *Supercheries littéraires*, art. Dumas.)

172. Dumas (Alex.). Théâtre. *Paris*, 1834-1846, 8 vol. in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Voir *Bibliographie romantique*, p. 18.

On a ajouté à cet exemplaire : 1° Au tome IV, un fron-

tisp. de Célestin Nanteuil pour *Angèle;* 2° au tome V, une vignette du même artiste pour *Catherine Howard;* 3° un portr. color. de Napoléon, en tête de la pièce de ce nom. Le beau frontispice de Nanteuil est en tête du tome Ier.

173. Dumas (Alexandre). Théâtre complet. *Paris*, 1863-65; 14 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog. —Souvenirs dramatiques. *Paris*, 1868, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog.

174. Dumas fils (Alexandre). Théâtre complet. *Paris*, 1868-70; 4 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog.

175. Dumas (Adolphe). La Cité des hommes. *Paris*, 1835, gr. in-8, cart., n. rog.

Envoi d'auteur signé à Alfred de Vigny.

176. — Provence. *Paris*, 1840, in-8, d.-rel. mar. cit., dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog. (*Behrends.*)

177. Duplessis (G.). Histoire de la gravure en France. *Paris*, 1861, in-8, d.-rel. v. f.

178. Dupont (Pierre). Les Deux Anges, poëme, suivi de pièces diverses. *Provins et Paris*, 1844, in-8, d.-rel. v. f.

Portrait de l'auteur d'après Gigoux, ajouté.

179. Epagny (d') et Jarry. Les Mal-Contents

de 1579, drame en cinq actes. *Paris*, 1834, in-8, br., n. rog.

Vignette-lithographie par Mélingue. Envoi signé de d'Epagny à Chilly.

180. (Eymery.) Le Vendéen, épisode (1793), par A. E. D. S. (Alexis Eymery de Saintes). *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

2e édition. Vignettes de Tony Johannot. Cachets sur les titres. Voir *Bibliogr. romantique*, p. 248.

181. Fabre (François). Némésis médicale illustrée, recueil de satires, contenant 30 vign. dessinées par Daumier. *Paris*, 1840, 2 tomes en 1 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., n. rog. (*Galette.*)

182. Farcy (J.-G.). Reliquiæ. *Paris*, 1831, in-18, portr., bas.

183. Ferrière (Théophile de). Les Contes de Samuel Bach (Il Vivere), 2e édition. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., ébarbé. (*Lortic.*)

Envoi d'auteur « à M. Alfred de Wailly, Théoph. de F. » Voir *Bibliogr. romantique*, p. 217.

184. Ferry-Juliot. Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1868, in-12, br., n. rog.

Epuisé. Envoi autog. signé.

185. Flaubert (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris*, 1857, in-18, 2 tom. en 1 vol., d.-rel. mar. bl., tr. dor., n. rog.

Ex. de l'édition originale avec pagination suivie pour les deux volumes; envoi autographe signé.

186. — L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris*, 1870, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

Envoi d'auteur signé.

187. Flocon (Ferdinand). Ballades allemandes, tirées de Burger, Kœrner et Kosegarten. *Paris*, 1827, in-18, vign., d.-rel. v. ol.

188. (Fontaney.) Scènes de la vie castillane et andalouse, par lord Feeling. *Paris*, *Charpentier*, 1835, in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 125.

189. Foucher (Paul). Saynètes. *Paris*, 1832, in-8, cart., n. rog.

Vignette de T. Johannot. Voir *Bibliographie romantique*, p. 247. Billet aut. signé de M. Paul Foucher, ajouté.

190. Fournier (Edouard). Les Lanternes. Histoire de l'ancien éclairage de Paris, suivie de la réimpression de quelques poëmes rares. *Paris*, 1854, in-8, br., n. rog.

191. Fournier (Edouard). Paris démoli ; 2e édition, avec une préface par Th. Gautier. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. v.

192. François de Neufchateau. Le Conservateur, recueil de morceaux inédits d'histoire, de politique, de littérature et de philosophie. *Paris*, an VIII ; 2 vol. in-8, v. rac., dent.

On a ajouté à cet exemplaire une lettre autographe signée de Fr. de Neufchâteau, adressée à l'empereur Napoléon Ier.

193. Garat (Mémoires de), avec une préface par E. Maron. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-12, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog.

Exemplaire sur papier vergé.

194. Gautier (Théophile). Albertus, ou l'Ame et le Péché, légende théologique. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, eau-forte front. de Célestin Nanteuil, mar. vert janséniste, tr. dor. (*Lortic.*)

Avec cet envoi :

« A Charles Asselineau, au dernier des romantiques, l'un des plus anciens et premiers romantiques.

« Théophile Gautier.

« Ce 1er juillet 1869. »

Voir *Bibliographie romantique*, p. 39 et 298.

195. — La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, mar. Lavall., dent. int., tr. dor. (*Amand.*)

Edition originale, vignette de Louis Boulanger, grav. par Lacoste. Envoi d'auteur signé.

196. Gautier (Théophile). Militona. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, cart., n. rog.

Edition originale.

197. — Emaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, front. gr. par Thérond, mar. r., fil., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire sur papier vergé, enrichi de cette dédicace autographe : « *Je suis satisfait de cet exemplaire et je le signe pour en augmenter l'éclat.* Théophile Gautier. »

198. — Honoré de Balzac. Edition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par Ed. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, mar. bl. janséniste, tr. dor. (*Capé.*)

Un des deux ex. papier de Chine, avec l'original de la lettre autographe de Balzac à l'éditeur Levavasseur, *fac-similée* dans le livre (quatre pages pleines, signées des initiales *H. B.*)

199. — Poésies complètes. Albertus. La Comédie de la mort. Poésies diverses. Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1862, in-18, mar. br. janséniste, tr. dor. (*Capé.*)

Avec cet envoi : « A Charles Asselineau, un des derniers délicats. Théophile Gautier. »

200. — Les Jeunes-France, romans goguenards. *Amst.* (*Bruxelles*), 1866, in-18, front. gr.

par Rops, en double épreuve, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., n. rog.

Exemplaire en grand papier vergé de Hollande.

201. Gautier (Théophile). Voyage en Russie. *Paris, Charpentier*, 1866, 2 vol. in-18, br., n. rog.

Première édition. Envoi d'auteur signé.

202. — Histoire de l'Art dramatique en France. *Paris*, 1858, 6 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. viol., tête dor., n. rog. — Italia; 2e édition. *Paris*, 1855, gr. in-18, d.-rel. mar. br., dos et coins, tête dor., n. rog. — Les Grotesques. *Paris*, 1853, gr. in-18, d.-rel. mar. bl.

203. — Constantinople. *Paris, M. Lévy*, 1854, in-18, br., n. rog. — L'Art moderne. *Paris*, 1856, in-18, br., n. rog. — Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1863, in-18, br., n. rog. — Loin de Paris. *Paris*, 1865, in-18, br., n. rog. — La Peau de tigre. *Paris*, 1865, in-18, br., n. rog. — Quand on voyage. *Paris*, 1865, in-18, br., n. rog. — Ménagerie intime. *Paris, Lemerre*, 1869, in-18, br., n. rog. — Tableaux de siége. Paris, 1870-71. *Paris, Charpentier*, in-18, br., n. rog. — Théâtre, Mystères, Comédies et Ballets. *Paris, Charpentier*, 1872, in-18, br., n. rog. — Histoire du romantisme. *Paris, Charpentier*, in-18, br., n. rog.

Editions originales.

204. Gautier (Le Tombeau de Théophile). *Paris, Lemerre*, 1873, in-4, pap. de Holl., portr. de Bracquemond, br., n. rog.

Epuisé.

205. Gérard (de Nerval). Elégies nationales, et satires politiques. *Paris, mai* 1827, in-8, d.-rel. mar. vert.

2e édition. Pièce de vers autogr. de l'auteur ajoutée, en médiocre état.

206. Gérard de Nerval. Léo Burckart, accompagné de mémoires et documents inédits sur les sociétés secrètes d'Allemagne. *Paris, Barba et Desessart*, 1839, in-8, br., n. rog.

207. — Les Filles du feu; nouvelles. *Paris, Giraud*, 1854, in-18, d.-rel. v.

Envoi d'auteur signé.

208. — Lorely, souvenirs d'Allemagne; 1852, 1 vol. avec front. — Le Rêve et la Vie; 1855, 1 vol. — La Bohême galante; 1855, 1 vol. — Les Illuminés; 1852, 1 vol. — Faust de Gœthe. suivi du second Faust; 1843, 1 vol. — Voyage en Orient; 1862, 2 vol. — Les Ballons, par J. Turgan, avec une introduction par Gérard de Nerval; 1851. — Ensemble 8 vol. gr. in-18, d.-rel. v. (moins 2 vol. br.).

209. Girardin (Mme Emile de). (Delphine Gay.)

Essais poétiques. *Paris*, 1824, in-8, br., n. rog. — Le Dernier Jour de Pompéi; poëme, suivi de poésies diverses. *Paris*, 1829, in-8, br., n. rog. — Napoline, poëme. *Paris*, 1834, in-8, portr. aj., d.-rel. mar. vert, dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog. (*Behrends.*)

Editions originales.

210. — Œuvres complètes. *Paris*, 1861, 6 vol. gr. in-8, portr., d.-rel. mar. bl., dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog.

211. Glatigny (Albert). Les Vignes folles, poésies, avec un front. de Ch. Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris*, 1860, in-8, cart. toile, n. rog.

Envoi d'auteur signé.

212. — Poésies. Les Vignes folles. Les Flèches d'or. Le Bois. *Paris, Lemerre*, 1870, in-18, cart. toile, n. rog. — Gilles et Pasquins. *Paris, Lemerre*, 1872, in-18, br., n. rog.

Le dernier volume avec ce quatrain d'envoi, autographe signé :

Gilles que méconnaît Watteau,
Ils sont sans coiffe, ni manteau;
Mais ils ont, ivresse éphémère,
Obtenu leur visa près de monsieur Lemerre!

213. — Le Fer rouge; nouveaux Châtiments. *France et Belgique*, 1871, in-8, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec double tirage de l'eau-forte. Envoi d'auteur signé : « A Ch. As-

selineau. Le papier est tellement beau qu'il m'intimide. Albert Glatigny. »

214. Glatigny (Albert). Dix Opuscules poétiques et Pièces de théâtre, publiés par *Alphonse Lemerre*, de 1867 à 1873, in-18 et in-16, br., n. rog.

La plupart avec envois autog. signés.

215. Gleichen (le baron de). Souvenirs, précédés d'une notice par M. Paul Grimblot. *Paris, Techener,* 1868, in-18, d.-rel. mar. r., dos et coins, tr. dor., n. rog.

Lettre autog. signée de Grimblot, ajoutée.

216. Goncourt (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. *Paris*, 1864, gr. in-18, br.

Exemplaire sur papier vergé, avec envoi d'Edmond de Goncourt, signé.

217. — Idées et Sensations. *Paris*, 1866, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier vergé, avec envoi d'Edmond de Goncourt, signé.

218. —Manette Salomon. *Paris*, 1868, 2 vol. in-18, d.-rel. mar. viol., tr. marb. — Madame Gervaisais. *Paris*, 1869, gr. in-8, br.

219. — La Patrie en danger, drame en cinq actes et en prose. *Paris, s. d.*, in-8, br., n. rog.

Envoi autog. signé.

220. Gozlan (Léon). Aristide Froissart. Troisième édition. *Paris,* 1860, in-18, d.-rel. mar. r., dos et coins, tr. dor., n. rog.

Envoi autographe signé.

221. Gramont (comte Ferdinand de). Sonnets. *Paris,* 1840, in-18, cart., n. rog. — Poésies de Pétrarque, traduction complète. *Paris,* 1842, 1 vol. — Le Livre de Job, trad. en vers par le comte de Gramont; suivi du Livre de Ruth, trad. en vers par le marquis de Belloy. *Paris,* 1843, 1 vol. (*Envoi d'auteur signé.*) — Chant du passé. *Paris,* 1854, 1 vol. (*Envoi d'auteur signé.*) — Les Gentilshommes pauvres; 1 vol. — Les Gentilshommes riches; 1 vol. — Ensemble 5 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. viol., tête dor., n. rog. (*Amand.*)

En tête du volume de *Sonnets*, se remarque une note bibliographique signée de l'auteur, constatant que ce recueil n'a été tiré qu'à 150 exemplaires non mis dans le commerce.

222. Grille (J.). Lettres, Mémoires et Documents, publiés avec des notes sur la formation, le personnel, l'esprit du 1er bataillon des Volontaires de Maine-et-Loire, et sur sa marche à travers les crises de la Révolution française. *Paris,* 1850, 4 vol. in-8, d.-rel. v.

223. Guiard (Théodore). Luccioles. *Paris, Renduel,* 1837, in-8, cart., n. rog.

Première édition. Voir *Bibliogr. romantique,* p. 225.

224. Guiard (Théâtre complet de Sophocle, suivi des fragments de ses drames perdus, trad. nouvelle en vers français, par Théodore). *Paris*, 1852, in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

M. Ch. Asselineau s'est longuement étendu sur Guiard dans sa *Bibliographie romantique*, p. 225.

225. Guttinguer (Ulric). Mélanges poétiques. *Paris*, *A. Boulland*, 1824, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, tr. dor., n. rog.

Envoi autographe de l'auteur et billet autographe signé donnant la bibliographie de deux de ses romans, *Nadir*, et *Amour et Opinion*.

226. (Guttinguer.) Arthur. *Paris*, *E. Renduel*, 1837, in-8, d.-rel. mar. vert, tr. dor., n. rog.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 131.

227. Guttinguer (Ulric). Amour et opinion, histoire contemporaine; 2e édition. *Paris*, 1828, 3 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel. — Mélanges poétiques; 2e édition. *Paris*, 1825, in-18, br., n. rog. — Méditation sur le saint temps de carême. *Saint-Germain-en-Laye*, 1838, in-12, br., n. rog. (1re édition.)

228. Hamel (Ernest). Histoire de Saint-Just, député à la Convention nationale, avec un portrait de Saint-Just et un portrait de Ph. Le Bas,

gravés par Flameng. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-8, d.-rel. v.

Exemplaire sur papier vergé.

229. Hatin. Histoire politique et littéraire de la Presse en France. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, 8 vol. in-8, d.-rel. mar. br., tr. marb. (*Galette.*)

Envoi d'auteur signé.

230. Hatin (Eugène). Les Gazettes de Hollande et la Presse clandestine aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. *Paris*, 1865, in-8, pap. de Holl., eau-forte de Ulm, br. — Bibliographie histor. et crit. de la Presse périodique française. *Paris*, 1866, gr. in-8, rel. en 2 vol., d.-rel. mar. vert, dos et coins, tr. marb.

Exemplaire interfolié.

231. Hauréau (B.). Histoire littéraire du Maine. *Paris*, 1852, 4 vol. in-8, d.-rel. v.

232. Hédouin (P.). Mosaïque. Peintres, Musiciens, Littérateurs, Artistes dramatiques, à partir du XV^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, 1856, in-8, mar. r., dos et coins.

Portrait de la Camargo gravé par Ed. Hédouin; lettre autog. signée de l'auteur (3 p.), et plusieurs figures ajoutées.

233. Heine (Henri). De la France. *Paris, Ren-*

duel, 1833, 1 vol. — De l'Allemagne. *Paris*, *Renduel*, 1835, 2 vol. — Reisebilder. Tableaux de voyage. *Paris*, *Renduel*, 1834, 2 vol. — Ensemble 5 vol. in-8, d.-rel. v. ol.

Editions originales.

234. Herbert de Cherbury (Mémoires d'Edouard, lord), ambassadeur en France sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français par le comte de Baillon. *Paris*, *Techener*, 1863, pet. in-4, pap. de Holl., br.

Eaux-fortes de Jacquemart. Belle publication due au baron A. Seillière.

235. Hillemacher. Galerie historique des Portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, avec des détails biographiques relatifs à chacun d'eux. *Lyon*, *L. Perrin*, 1858, in-8, pap. teinté, portr., d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Tiré à 100 exemplaires.

236. Horace. Les Œuvres. Traduction nouvelle, par M. Jules Janin. Troisième édition. *Paris*, 1865, in-8, portr., d.-rel. mar. r., dos et coins, tr. dor., n. rog.

Avec billet d'envoi en vers, signé.

237. Hrotsvitha (Théâtre de), religieuse allemande du X^e^ siècle, traduit pour la première

fois en français, précédé d'une introduction et suivi de notes, par Ch. Magnin. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. v.

238. Hugo (Victor). Odes. Troisième édition. *Paris, Ladvocat*, 1825, in-18, front. de Devéria. —Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat*, 1825, in-18, front. de Devéria. — Odes et Ballades. *Paris, Ladvocat*, 1826, in-18, front. de Devéria ; 3 vol. d.-rel. mar. gr., dos et coins, n. rog.

Le second et le troisième volume sont des éditions originales ; les trois volumes réunis forment la première édition collective des poésies de Victor Hugo. Voir *Bibliographie romantique*, p. 4.

239. — Le Sacre de Charles X, ode. *Paris, Imprimerie royale*, 1825, in-4, br., n. rog.

Seconde édition.

240. — Odes et Ballades. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Gosselin*, 1829, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

Le portrait de l'auteur manque au premier volume. Voir *Bibliographie romantique*, p. 5.

241. — Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-18, vign. front. de Devéria, cart., n. rog.

Edition originale. Voir *Bibliog. romantique*, p. 7.

242. Hugo (Victor). Les Orientales. *Paris, Gosselin*, 1829, in-8, cart., n. rog.

Edition originale. Voir *Bibliographie romantique*, p. 5.

243. — Les Orientales. Septième édition. *Paris, Gosselin et Bossange*, 1829, in-18, cart., n. rog.

Frontispice d'après Boulanger. Voir *Bibliog. romantique*, p. 6.

244. — Hernani ou l'Honneur castillan, drame, représenté sur le Théâtre-Français, le 25 janvier 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, cart., n. rog.

Edit. originale, avec envoi autographe signé de Victor Hugo à M. de Lapelouze, et billet au même. Voir *Bibliographie romantique*, p. 8.

245. — Notre-Dame de Paris. Seconde édition. *Paris, Gosselin*, 1831, in-8, 2 vol. mar. amaranthe, tr. dor., n. rog.

C'est l'éd. originale qui, comme on sait, a eu sept titres de relai. Voir *Bibliographie romantique*, p. 9.

246. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Gosselin*, 1831, 4 vol. in-12, d.-rel. v.

Vignettes de Tony Johannot. Edition originale de cabinet de lecture, malgré l'indication de sixième édition. Voir *Bibliogr. romantique*, p. 9.

247. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, fig., d.-rel. v. r. (*Simier.*)

La seconde édition réelle de Notre-Dame de Paris est la

huitième (celle-ci), augmentée de trois chapitres nouveaux. Voir *Bibliogr. romantique*, p. 9.

248. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Onzième éd. *Bruxelles*, 1836, 3 vol. in-12, d.-rel. v. vert, n. rog.

Ed. de contrefaçon, avec trois figures sur bois, assez romantiques.

249. — Marion de Lorme, drame. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1831, in-8, cart., n. rog.

Ed. originale. Voir *Bibliographie romantique*, p. 11.

250. — Le Roi s'amuse. *Paris*, *Renduel*, 1832, in-8, cart., rog., couv. impr.

Edition originale. Vignette frontispice de Tony Johannot. Voir *Bibliogr. romantique*, p. 12.

251. Hugo (Victor). Les Feuilles d'automne. *Paris*, *Renduel*, 1832, in-8, vign. de Tony Johannot, cart., n. rog.

Edit. originale. Voir *Bibliographie romantique*, p. 11.

252. — Les Feuilles d'automne. Quatrième édition. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1832, 2 tom. en un vol., d.-rel. mar. g., dos et coins.

253. — Lucrèce Borgia, drame. Deuxième édition. *Paris*, *E. Renduel*, 1833, in-8, cart., n. rog.

Avec le frontispice de Célestin Nanteuil.

254. Hugo (Victor). Les Chants du crépuscule. *Paris, E. Renduel*, 1835, in-8, cart., n. rog.

Edit. originale.

255. — Ruy Blas. *Paris, Delloye*, 1838, in-8, cart., n. rog.

Billet autographe signé de l'auteur au journaliste Victor Herbin, ajouté.

256. — Le Rhin, lettres à un ami. Nouvelle édition, augmentée d'un volume inédit. *Paris*, 1858, 4 vol. in-8, d.-rel. v.

257. — Châtiments. *En France*, 1853, in-32, cart., tête dor., n. rog.

Tirage à 22 exempl. numérotés à la presse. Celui-ci est un des seize tirés sur pap. fin de Hollande.

258. — Napoléon le Petit. *En France*, 1853, in-32, cart., tête dor., n. rog.

Tirage à 22 exempl. numérotés à la presse. Celui-ci est un des seize sur pap. fin de Hollande.

259. — Paris. Introduction au livre Paris-Guide. *Paris*, 1867, in-8, br., n. rog.

Envoi autographe signé.

260. Hugo (Victor) raconté par un témoin de sa vie (Madame Adèle Hugo). *Paris*, 1863, 2 vol. gr. in-8, portr., d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

261. Hugo (Victor). Chez Victor Hugo, par un passant (A. Le Canu), avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. *Paris*, 1864, in-8, br., n. rog.

262. Hugo (Abel). Le Conteur, recueil de contes de tous les temps et de tous les pays, publié mensuellement. *Paris*, *Charpentier*, 1833, in-12, br., n. rog.

Collaborateurs : J. Arago, Louis Lurine, Eugène Hugo, Eug. de Pradel, Elisa Mercœur, Nodier.

263. Jacob (le bibliophile). Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle, rédigé par François Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob, et suivi d'un Essai sur les bibliothèques imaginaires, par Gustave Brunet. *Paris*, *Techener*, 1862, in-8, d.-rel. v. ol.

264. Jacques (Ch.). Le Poulailler, monographie des poules indigènes et exotiques. *Paris*, 1853, in-8, fig. sur bois, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

265. Jal (A). Esquisses, Croquis, Pochades, ou Tout ce qu'on voudra sur le Salon de 1827. Avec dessins lithographiés. *Paris*, 1828, in-18, br., n.

266. (Janin). La Confession, par l'auteur de

l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-12, vign. d'Alfr. Johannot, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Deuxième édit. Voir *Bibliographie romantique*, p. 36.

267. Janin (Jules). Barnave; deuxième édition. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, cart., n. rog.

Voir, dans la dernière édit. des *Supercheries littéraires* (tome II, 1re partie, col. 360), de curieux détails sur cet ouvrage. L'auteur aurait eu pour collaborateurs inavoués : Béquet, Aug. Barbier, Th. Burette et Edgar Quinet. De plus, l'épisode des Filles de Séjan, partie la plus remarquable du livre, serait de Félix Pyat.

268. — Contes nouveaux. *Paris*, 1833, 4 vol. in-12, br., n. rog.

Première édit.

269. — Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français; 3e édition. *Paris*, 1833, 2 tom. en 1 vol. in-12, frontisp. et vign., d.-rel.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 36. On a conservé la couverture quadrillée du tome II, qui a été placée en tête du volume.

270. — Histoire de la littérature dramatique. *Paris*, 1853, 6 vol. gr. in-18, portr. de l'auteur aj., d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

271. — La Fin d'un monde et du neveu de

Rameau. *Paris*, 1865, gr. in-18, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

Jolie lettre de l'auteur ajoutée.

272. Janin (Jules). L'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris*, 1838, in-8, cart., n. rog. — Les Amours du chevalier de Fosseuse. *Paris*, 1867, in-18, br., n. rog. — Alexandre Dumas. Portrait de Flameng. *Paris*, 1871, in-12, br., n. rog. — Les deux Discours de M. J. Janin à l'Académie française. *Paris*, 1872, in-12, br., n. rog. — F. Ponsard. Portrait par Flameng. *Paris*, 1872, in-12, br., n. rog.

Les trois derniers volumes pap. vergé; le quatrième et le cinquième avec envois autographes signés.

274. Kugler (Franz). Geschichte Friedrichs des Grossen, geseinchnet von Adolph Menzel. *Leipzig*, 1840, gr. in-8, mar. r., dos et coins, tr. dor.

Vie de Frédéric le Grand, avec illustrations de Menzel, le plus grand dessinateur de l'Allemagne moderne.

275. (Labenski). Poésies de Jean Polonius. *Paris*, 1827, in-8, d.-rel. mar. or., tête dor. (*Lortic.*)

Voir sur Labenski la *Bibliographie romantique*, p. 137 et suiv.

276. — Empédocle, vision poétique, suivie

d'autres poésies, par Jean Polonius. *Paris*, 1829, in-18, d.-rel. mar. r., tête dor., éb. (*Lortic.*)

Première édit. Voir *Bibliographie romantique*, p. 138.

277. Labensky (X.). Erostrate, poëme. *Paris*, 1840, in-8, cart., n. rog.

Première édit. Voir *Bibliographie romantique*, p. 138.

278. La Bruyère. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, suivis du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste, précédés d'une Introduction par M. Sainte-Beuve ; illustrations de MM. Penguilly, Grandville et J. David. *Paris*, 1864, gr. in-8, d.-rel. mar. br., dos et coins, tête dor., n. rog.

279. — Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère. Nouvelle édition publ. par Ad. Destailleur. *Paris*, 1865, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. v. — Caractères de La Bruyère, publ. par Schweighæuser. *Paris*, 1865, gr. in-18, d.-rel. v. — La Comédie de J. de La Bruyère, par Ed. Fournier. *Paris*, 1866, 2 part. en 1 vol. gr. in-18, d.-rel. v.

280. La Fayette (Madame la comtesse de). Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman ; 4e édition, revue sur l'édition originale, par J.-P.-A. Parison, et publ. avec des

notes, par A.-T. Barbier. *Paris, Techener*, 1856, in-16, portr. et *fac-simile*, d.-rel. mar. bl., dos et coins, tête dor., n. rog. (*Capé.*)

Exempl. sur pap. de Hollande, auquel on a joint : *Note additionnelle aux Mémoires de Hollande,* par A.-T. Barbier; 8 p. — *Nouveaux éclaircissements sur les Mémoires de Hollande,* par A. Briquet. *Paris, Techener,* 1857.

281. La Ferrière-Percy (comte de). Histoire de Flers, ses seigneurs, son industrie. *Paris et Caen*, 1855, in-8, d.-rel. v. f. — Histoire du canton d'Athis (Orne) et de ses communes. *Paris*, 1858, in-8, d.-rel. v. f. — Les La Boderie, étude sur une famille normande. *Paris*, 1857, in-8, d.-rel. v. f. — Le Journal de la comtesse de Sanzay, intérieur d'un château normand au XVI^e^ siècle. *Paris*, 1859, pet. in-8, pap. de couleur, cart., n. rog.

Envois d'auteur signés.

282. La Fizelière (Dialogue de Toinette et d'Alizon, pièce inédite en patois lorrain du XVII^e^ siècle, publiée et annotée par M. Albert de). *Paris*, 1856, in-12, pap. vergé, d.-rel. mar. viol., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Tiré à 75 exempl. Envoi d'auteur signé.

283. La Fizelière (Albert de). Histoire de la crinoline au temps passé. *Paris*, 1859, in-18, br., couv. chromolith. — Vins à la mode et Cabarets

au XVII[e] siècle, frontispice de M. Lalanne. *Paris*, 1866, pet. in-12, br. — Essais de bibliographie contemporaine. Charles Baudelaire. *Paris*, 1868, in-18, br.

284. La Fontaine. Fables, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, dédié au Roi, par Charles Nodier. *Paris, Alexis Eymery*, 2 vol. in-8, cart. Bradel, n. rog., figures.

285. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. in-16, br., n. rog. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine, texte original, avec notes, par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre*, 1868, 2 vol. in-16, br., n. rog.

Epuisés.

286. Lalanne (Lud.) et H. Bordier. Dictionnaire de pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de la France, précédé d'observations sur le commerce des autographes. *Paris*, 1851, in-8, d.-rel. mar. n.

287. Lamartine (Alphonse de). Œuvres, précédées d'une Introduction par M. Ch. Nodier, ornées d'un portrait de l'auteur et d'une suite de vignettes. *Paris*, 1826, in-8, br., n. rog.

Bel exempl. de la première édit. collective.

288. Lamotte-Valois (le comte de). Mémoires inédits sur sa vie et son époque (1754-1830), publiés d'après le manuscrit autographe, avec un historique préliminaire, des pièces justificatives et des notes, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, gr. in-12, cart., n. rog.

Un des deux exempl. pap. de Chine, avec la *Suite de l'appendice A* (6 pages non paginées) ajoutée aux exempl. sur pap. de Chine ou de Hollande seulement.

289. La Quérière (de). Description historique des maisons de Rouen, ornée de vingt et un sujets inédits, dessinés et gravés par E.-H. Langlois. *Paris*, 1821-1841, 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Rare.

290. — Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, ornées d'une planche et de 27 sujets gravés sur bois. *Paris*, 1852, in-8, br., n. rog. — Essai sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons. *Paris*, 1846, in-8, br., n. rog. — Notice sur un ancien manuscrit, relatif aux cours des fontaines de la ville de Rouen. *Rouen*, 1835, br. in-8. — Revue rétrospective rouennaise; coup d'œil sur les usages, les habitudes et les mœurs de nos pères. *Rouen*, 1853, br. in-8.

291. Larchey (Lorédan). Les Excentricités du

langage français. Deuxième édition. *Paris*, 1861, in-18, fig., br., n. rog. — Les Excentricités du langage. Quatrième édition, singulièrement augmentée. *Paris*, 1862, in-18, br., n. rog. — Les Joueurs de mots. *Paris*, 1867, in-12, br., n. rog.

Les trois volumes avec envois autographes signés.

292. Lasalle (Albert de). L'Hôtel des Haricots. *Paris, s. d.*, in-8, dessins par Ed. Morin, cart., n. rog.

293. Lassailly. Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Avec le curieux envoi suivant :

« A notre cher et grand poëte Alfred de Vigny, très-humble hommage de reconnaissance. Ch. Lassailly. »

M. Asselineau a joint à ce volume une pièce de vers de Lassailly, très-rare, intitulée : *Poésie sur la mort du fils de Bonaparte. Paris, Renduel,* 1832; une feuille in-8. Voir *Bibliographie romantique,* p. 73.

294. Latour (Antoine de). Don Miguel de Manara, sa vie, son testament, sa profession de foi. *Paris*, 1857, gr. in-18, pap. de couleur, br.— Sainètes de Ramon de La Cruz, trad. de l'espagnol. *Paris*, 1865, gr. in-18, pap. de Chine, d.-rel., n. rog. (Envoi d'auteur.) —Espagne, traditions, mœurs et littérature ; nouvelles études.

Paris, 1869, gr. in-18, pap. de Chine, d.-rel., n. rog. (Envoi d'auteur.) — Poésies complètes. *Paris*, 1871, in-12, d.-rel. mar. viol., dos et coins, tête dor., n. rog. (Envoi d'auteur.)

295. Laurent-Pichat. La Païenne. *Paris*, 1857, in-8, d.-rel. mar. b, tr. dor., n. rog.

Exempl. pap. vergé, avec envoi autographe signé.

296. Leconte de Lisle. Poëmes et Poésies. *Paris*, 1855, in-18, br., n. rog. — Poésies barbares. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-18, br., n. rog.— Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques, traduction nouvelle. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, gr. in-12, br., n. rog.

Edit. originales. Les deux derniers volumes avec envois autographes signés.

297. — Poëmes barbares; édition définitive, revue et considérablement augmentée. *Paris*, *Lemerre*, 1872, gr. in-8, br., n. rog.

Exempl. sur pap. de Hollande.

298. — Poésies complètes, avec une eau-forte dessinée et grav. par L. Duveau. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, br.

Exempl. en pap. vergé, avec envoi d'auteur signé.

299. — Homère. Iliade et Odyssée, traduction nouvelle. *Paris*, *Lemerre*, 1867-68, 2 vol. gr. in-8, br., n. rog.

Exempl. sur pap. de Hollande.

300. Leconte de Lisle. Hésiode, Hymnes orphiques. Théocrite. Bion. Moskhos. Tyrtée. Odes anacréontiques. Traduction nouvelle. *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-8, br., n. rog. — Eschyle. Traduction nouvelle. *Paris, Lemerre*, 1872, in-8, br., n. rog.

Exempl. en pap. de Hollande; le second livre avec envoi autographe signé.

301. Lemoyne (André). Les Charmeuses. Eaux-fortes de L.-G. de Bellée, Feyen-Perrin et Edouard Leconte. *Paris, Firmin Didot frères, s. d.*, gr. in-8, cart. toile.

Ex. avec envoi autographe signé, et double état de chaque eau-forte.

302. Lenormant (Ch.). Les Artistes contemporains. Salon de 1831. *Paris*, 1833, 2 tom. en 1 vol., d.-rel., dos et coins, n. rog., fig.

303. Leroy (Georges). Lettres sur les animaux. Quatrième édition précédée d'une introduction par le docteur Robinet. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-12, d.-rel. mar. r., tr. dor., n. rog.

Ex. papier vergé.

304. Le Tasse. La Jérusalem délivrée, trad. en prose par Philipon de La Madelaine, précédée d'une introduction par J. Janin; illustrations

de MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris*, *s. d.*, gr. in-8, cart. toile, n. rog.

305. Levavasseur (Gustave). Poésies fugitives. Eaux-fortes par Jules B. *Paris*, 1846, in-18, br., n. rog.

Les eaux-fortes, au nombre de quatre, sont de M. Jules Buisson, aujourd'hui membre de l'Assemblée nationale.

306. — Etudes d'après nature. Caractères et portraits rustiques. Impressions de voyage. *Paris*, 1864, in-18, br., n. rog. — Inter amicos. *Paris*, 1866, in-18, pap. vergé, portrait, br., n. rog. — Scrap-Book. Picardie, 1858-1870. *Amiens*, 1870, gr. in-8, br., n. rog.

Le second volume a un envoi autogr. signé.

307. Levavasseur, E. Prarond, A. Argonne. Vers. *Paris*, 1843, in-12, d.-rel. mar. Lavall., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

308. (Loève-Veimars.) Les Manteaux. *Paris*, 1822, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., n. rog.

309. Loève-Veimars. Le Népenthès. Contes, Nouvelles et Critiques. *Paris*, *Ladvocat*, 1833, 2 vol. in-8, cart. éb.

Première édition.

310. Louvet et Dulaure. Mémoires de Lou-

vet, avec une introduction par M. E. Maron. — Mémoires de Dulaure, avec une introduction par M. de La Sicotière. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-12, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog.

Exemplaire en papier vergé.

311. Loyson (Charles). OEuvres choisies, publ. par Em. Grimaud, avec des notices biogr. et littér., par MM. Patin et Sainte-Beuve. *Paris*, 1869, in-8, portr., d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Amand.*)

312. Magnin (Charles). Causeries et Méditations historiques et littéraires. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, mar. br., tr. marb.

Lettre autog. de l'auteur ajoutée.

313. — Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1852, in-8, d.-rel. mar. vert.

314. Magny (Olivier de). Les Gayetez, texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, br., n. rog.

Epuisé. Envoi autog. signé.

315. Mallefille (Félicien). Les Sept Infans de Lara. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1836, in-8, br., n. rog.

Envoi autog. signé à Gustave Héquet.

316. Marie-Laure. Essais en prose et poésies, recueillis, publiés et précédés d'une notice biographique par M. Th. de Banville, de lettres par MM. Chateaubriand, J. Janin, Sainte-Beuve, etc. *Paris*, 1844, in-12, portr., d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

317. Maron (Eugène). Histoire littéraire de la Convention nationale. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Exemplaire sur papier vergé. Envoi d'auteur signé.

318. Martin (N.). Poëtes contemporains en Allemagne. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Exemplaire sur papier vergé.

319. Maynard de Queilhe (Louis). Outre-mer. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

320. Ménard (Louis). Poëmes. *Paris*, 1855, in-18, br., n. rog. — La Morale avant les philosophes. Deuxième édition. *Paris*, 1863, in-18, d.-rel. v. rose, tr. dor., n. rog. — Du Polythéisme hellénique. *Paris*, 1863, in-18, d.-rel. v. rose, tr. dor., n. rog. — Hermès trismégiste, traduction complète, précédée d'une étude sur

l'origine des livres hermétiques. Deuxième édition. *Paris*, 1867, in-18, br., n. rog.

Envois autog. signés.

321. (Mérimée.) La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie. *Paris*, 1827, in-18, portr. lithogr., cart., n. rog.

322. (Mérimée (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris*, 1830, in-8, cart., n. rog.

C'est la seconde éd., avec deux pièces ajoutées. Voir *Bibliographie romantique*, p. 21.

323. (Mérimée.) La Double Méprise, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog. (*Raparlier*.)

Première édition.

324. — Mosaïque, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*. *Paris*, 1833, in-8, cart., n. rog.

Ed. originale. Voir *Bibliographie romantique*, p. 290.

325. Mérimée (Prosper). Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. *Paris*, 1836, in-8, br., n. rog.

326. Michiels (Alfred). Les Anabaptistes des Vosges. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860,

gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Exemplaire sur papier vergé.

327. Millenet, de Gotha (Griseldis, poëme dramatique en cinq actes, par Halm, trad. de l'allemand, par). *Paris, Curmer*, 1840, in-18, d.-rel. mar. viol.

Avec vignette sur chine de Célestin Nanteuil. Voir *Bibliographie romantique*, p. 256.

328. Monselet (Charles). Statues et Statuettes contemporaines. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-18, d.-rel. v. ol.

Envoi autographe signé.

329. — Histoire anecdotique du Tribunal révolutionnaire (17 août, 29 novembre 1792). *Paris, Giraud et Dagneau*, 1853, in-18, d.-rel. v. ol.

Envoi autographe signé.

330. Les Vignes du Seigneur. *Paris, Lecou*, 1854, in-12, d.-rel. mar. vert, tr. dor. (*Lortic.*)

Livre imprimé en rouge; envoi autographe signé.

331. — Rétif de la Bretonne; avec un portr. gravé par Nargeot et un *fac-simile*. *Paris*, 1854, in-12, d.-rel. v.

Envoi d'auteur signé.

332. — Les Tréteaux, avec un front. dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malas-*

sis et De Broise, 1859, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., tr. dor., n. rog.

Un des dix ex. papier vergé.

333. Monselet (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 2 vol. gr. in-12, d.-rel. mar. br., tr. dor., n. rog.

Un des dix ex. papier vergé.

334. — La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, in-16, d.-rel. mar. bl., tête dor., n. rog.

Un des 30 exemplaires sur papier vergé.

335. — Les Aveux d'un pamphlétaire. *Paris*, 1854, in-12, d.-rel. mar. r. — De Montmartre à Séville. *Paris*, 1865, in-18, br., n. rog. — Les Premières Représentations célèbres. *Paris*, 1867, in-18, br., n. rog.

Les deux derniers volumes avec envois autographes signés.

336. Montpensier (M^lle^ de). Relation de l'Isle imaginaire. — Histoire de la princesse de Paphlagonie. *Paris*, *Renouard*, 1805, in-12, pap. vél., d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

337. Musset (Œuvres de Alfred de), ornées

de dessins de Bida. *Paris*, 1867, in-4, d.-rel. mar. r., dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog.

338. Musset (Paul de). Samuel, roman sérieux. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8, d.-rel. mar. ol., dos et coins, tr. dor., n. rog. (*Behrends.*)

Avec le front. de Célestin Nanteuil; voir *Bibliographie romantique*, p. 225.

339. — Course en voiturin. Italie et Sicile. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

Envoi autographe signé, et billet autographe.

340. Nadar. Quand j'étais étudiant. *Paris*, 1856, in-18, d.-rel. mar. r., tr. dor. (*Lortic.*)

Ex-dono autog. signé, et lettre avec croquis, de deux pages, signée Félix T. (Tournachon).

341. — Le Miroir aux alouettes. *Paris*, 1859, in-18, br., n. rog. — Histoire de Mürger, pour servir à l'histoire de la vraie Bohême, par trois buveurs d'eau. *Paris*, in-18, br., n. rog. — La Robe de Déjanire. *Paris*, 1862, in-18, br., n. rog. — Mémoires du Géant, avec une introduction par M. Babinet, de l'Institut. Deuxième édit. *Paris*, in-18, br., n. rog. — Le Droit au vol. *Paris*, in-18, br., n. rog.

Tous ces livres sont avec envois autog. signés; le troisième est sur papier de Hollande.

342. Nodier (Charles). Les Proscrits. *Paris*,

1802, in-12, fig., d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., ébarbé.

343. Nodier (Charles). Le Peintre de Saltzbourg, journal des émotions d'un cœur souffrant. *Paris*, 1803, in-12, fig., cart., rog.

Première édition.

334. — Prophétie contre Albion. *Paris*, 1804, br. in-8 de 6 p., rog.

Edition originale de cette pièce de vers.

345. — Dictionnaire raisonné des Onomatopées françaises. *Paris*, 1808, in-8, d.-rel.

346. (Nodier.) Histoire des Sociétés secrètes de l'armée. *Paris*, 1815, d.-rel. mar. Lavall., dos et coins, tr. marb.

Ch. Nodier a eu part à cette publication pour quelques épisodes.

347. — Thérèse Aubert; 2e édition. *Paris*, 1819, in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*) — Smarra, ou les Démons de la nuit; 2e édition. *Paris*, 1822, in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*) — Trilby, ou le Lutin d'Argail; 4e édition. *Paris*, 1822, in-12, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

348. — Adèle ; par l'auteur de *Jean Sbogar*

et de *Thérèse Aubert*. *Paris*, *Gide*, 1820, in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Première édition.

349. (Nodier.) Lord Ruthwen, ou les Vampires. *Paris*, *Ladvocat*, 1820, 2 tom. en 1 vol. in-12, cart., n. rog.

Première édition.

350. — Théâtre. *Paris*, 1820-28; 4 pièces réunies en 1 vol. in-8, tête dor., n. rog. (*Amand.*)

Le Vampire, mélodrame en trois actes (anonyme); 1820. — Le Délateur, drame en trois actes et en prose, trad. de l'italien (anonyme); 1821. — Faust, drame imité de Goëthe, par M. Antony Béraud et ** (Ch. Nodier); 1828. — Bertram, tragédie, trad. de l'anglais par MM. Taylor et Ch. Nodier; 1821.

351. — Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse. *Paris*, 1821, in-12, fig., d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

Première édition.

352. — Dictionnaire raisonné des Onomatopées françaises; seconde édition. *Paris*, *Delangle*, 1828, in-8, d.-rel. v.

353. — Questions de littérature légale; seconde édition. *Paris*, 1828, in-8, br.

354. Nodier (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, d.-rel. v.

355. — La Philomèle, poëme latin, publ. avec de nouvelles leçons et des notes critiques, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, d.-rel. mar. ol., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

356. — Examen critique des Dictionnaires de la langue française; 2e édition. *Paris*, 1829, in-8, d.-rel. v.

357. — Les Dernières Aventures du jeune d'Olban, fragment des Amours alsaciennes; précédées d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1829, in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

358. — Poésies, recueillies et publ. par N. Delangle; 2e édition. *Paris, Delangle*, 1829, in-16, v. ol., fil., tr. dor.

359. — Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle*, 1830, gr. in-8, cart., n. rog.

Vignettes de Tony Johannot. Voir *Bibliographie romantique*, p. 276.

360. — Une Corbeille de rognures, ou Feuil-

lets arrachés d'un livre sans titre. *Tournai*, 1836, n-18, cart., n. rog.

Ce petit volume, très-rare, n'a été tiré qu'à 40 exemplaires, distribués en présent par l'éditeur, M. Fr. Hennebert, bibliothécaire de la ville de Tournay, pour rappeler le souvenir d'un voyage fait par Nodier, en Belgique. Cet ex. est un des dix sur papier coquille jaune d'or.

361. Nodier (Ch.). Inès de Las Sierras. *Paris*, 1837, in-8, cart., n. rog.

Première édition.

362. — Franciscus Columna, nouvelle extraite du Bulletin de l'Ami des Arts, et précédée d'une notice par J. Janin. *Paris*, 1844, in-12, portr., cart., n. rog.

363. — Œuvres. *Paris*, *Renduel*, 1832-34, 13 vol. in-8, d.-rel. mar. br., dos et coins, tête dor., n. rog.

On a joint à ce bel ex. : *Fragmens sur les institutions républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just, précédé d'une notice*, par Ch. Nodier. *Paris*, 1831, in-8, port. aj., cart., n. rog.

364. — Description raisonnée d'une jolie collection de livres. (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque.) *Paris*, *Techener*, 1844, in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

365. — Trois Catalogues de ventes de ses li-

vres, faites en 1827, 1829 et 1844, réunis en 1 vol. in-8, d.-rel. v.

Prix ajoutés à tous ces catalogues.

366. O'Neddy (Philothée). Feu et Flamme. *Paris*, 1833, in-8, front. sur chine, gr. par Célestin Nanteuil, mar. r. à compart., dos orné, dent. int., tête dor., n. rog. (*Capé.*)

Magnifique exemplaire d'un recueil de poésies de toute rareté. Il porte un envoi à M. Ch. Asselineau, signé O'Neddy ; de plus on y a joint une lettre aut. sig. de 2 p. in-8, adressée au même par M. Théophile Dondey, nom véritable de l'auteur de *Feu et Flamme*. Voir *Bibliographie romantique*, p. 199.

367. Ortigue (Joseph d'). Le Balcon de l'Opéra. *Paris*, *E. Renduel*, 1833, in-8, br., n. rog.

Envoi autog. signé de l'auteur à M. de Sahuna. L'eau-forte de Célestin Nanteuil manque.

368. (Paris (le comte de). Damas et le Liban ; extraits du journal d'un Voyage en Syrie au printemps de 1860. *Londres*, 1861, in-8, pap. vél., cart. toile, n. rog.

369. Pictet (Adolphe). Une Course à Chamounix, conte fantastique. *Paris*, 1838, in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. (*Raparlier.*)

Vignettes de Tony Johannot et *fac-simile* d'un dessin-charge de George Sand. Voir *Bibliographie romantique*, p. 307.

370. Pixérécourt (G. de). Théâtre choisi,

précédé d'une introduction, par Ch. Nodier. *Paris*, 1841, 4 vol. in-8, portr., d.-rel. v.

Deux lettres aut. sig. de Pixérécourt ajoutées.

371. Planche (Gustave). Salon de 1831. *Paris*, 1831, in-8, br., n. rog., fig.

372. — Portraits littéraires. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8, portr., d.-rel. bas.

Première édition. Cachets sur les titres.

373. Poetes contemporains. Trente-quatre vol. cart. ou br., n. rog. (*Avec envois d'auteurs.*)

P. Delair; C. Delthil; Em. Des Essarts; Dierx; Dorigny; Anatole France; E. Glaser; Léon Grandet; Prosper Jourdan; G. Lafenestre; André Lemoyne; Louis de Lyvron; Gabriel Marc; Catulle Mendès; Albert Mérat; Gust. Pradelle; Armand Renaud; de Ricard; Louisa Siefert; A. Silvestre; Sully Prudhomme; Theuriet; Paul Verlaine.

374. Poligny (le comte de). Le Prêtre marié, épisode de la Révolution française, précédé d'une introduction par Ch. Nodier (et d'un avertissement par Ch. Asselineau). *Paris, Techener*, 1863, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

375. Pommier (Amédée). Colères. *Paris*, 1844, in-8, br., n. rog. — Colifichets, jeux de rimes. *Paris*, 1860, in-8, br., n. rog. — Paris, poëme humouristique. *Paris*, 1866, in-18, br., n. rog. (*Envoi d'auteur signé.*) — L'Enfer; 2e édition.

Paris, 1856, in-32, d.-rel. mar. or., tête dor. n. rog. (*Lortic.*)

Billet autogr. de l'auteur joint à l'exemplaire des *Colifichets*.

376. Popelin (Claudius). L'Art de l'émail, leçon faite à l'Union centrale des beaux-arts. *Paris*, 1868, gr. in-8, br. — De la Statue et de la Peinture, traités de Léon-Battista Alberti, trad. du latin en français, par Cl. Popelin. *Paris*, 1869, in-8, br.

Exemplaires sur papier de Hollande, avec envois d'auteur signés.

377. (Pouyat (Edouard) et Charles Ménétrier.) Caliban, par deux Ermites de Ménilmontant, rentrés dans le monde. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, cart., ébarbés.

Vignettes à l'eau-forte, par Alfr. Albert, imitateur de la manière de Célestin Nanteuil. Voir *Bibliographie romantique*, p. 71.

378. Pouyat (Edouard). Les Etoiles. — Nouveau Magazine. *Paris*, 1834, in-8, d.-rel.

Cette publication faite sous la direction d'Edouard Pouyat, l'un des deux auteurs de *Caliban*, renferme des vers de Lassailly, et des articles de Xavier Raymond, Hipp. Fortoul, Jules Mercier, etc. Voir *Bibliographie romantique*, p. 72. — Avec l'eau-forte frontispice de Provost.

379. Prarond (Ernest). Les Impressions et Pensées d'Albert. *Paris*, 1854, in-18, br., n.

rog. — Paroles sans musique. *Paris*, 1855, in-18, br., n. rog. — Dix mois de Révolution, silves politiques, et une révolution chez les Macaques. *Bruxelles*, 1863, in-18, br., n. rog. — Airs de flûte sur des motifs graves. *Paris*, 1866, in-18, br., n. rog. — De quelques écrivains nouveaux. *Paris*, 1852, in-18, br., n. rog. — Les Poëtes historiens Ronsard et d'Aubigné, sous Henri III. *Paris*, 1873, in-18, br., n. rog.

Le troisième de ces livres, tiré à 200 ex., a été interdit sous le second empire; le quatrième a été tiré à 100 ex. seulement.

380. — Notices sur les rues d'Abbeville. *Abbeville*, 1849, in-12, br. — La Ligue à Abbeville (1576-1594). *Paris*, 1868-1873, 3 vol. in-8, br. — La Topographie historique et archéologique d'Abbeville. *Paris*, 1871, gr. in-8. (*Tome* 1^er^.) — Le procédé historique de M. Lefils, à propos des Histoires de Rue et du Crotoy. *Abbeville*, 1861, in-8, cart.

381. Quinet (Edgar). Les Esclaves, poëme dramatique en cinq actes et en vers. *Bruxelles*, 1853, in-18, d.-rel. mar. r., dos et coins, n. rog.

Envoi d'auteur signé à Bocage.

382. Rabelais (Œuvres de), édition Variorum, publ. par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris*, *Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, fig., d.-rel.

383. (Ramond de Carbonnière.) Les Dernières Aventures du jeune d'Olban; fragment des Amours alsaciennes. *S. l.*, 1777, in-12, cart., tr. dor.

Edition originale, fort rare, d'un roman à la Werther. Ch. Nodier l'a réimprimé chez Techener, en 1829. (Voir le nº 357.)

384. Regnier (Mathurin). Œuvres, texte original, avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, br., n. rog.

Ex. sur papier Whatman. Epuisé.

385. (Regnier-Destourbet.) Les Septembriseurs, scènes historiques; 2e édition. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, d.-rel. v., n. rog.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 168.

386. — Louisa, ou les douleurs d'une fille de joie, par M. l'abbé Tiberge. *Paris, Delangle*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-18, d.-rel.

Première édition. Vignette de Tony Johannot. Article autog. sig. de l'auteur ajouté (*Portrait de C****; 1832). Voir *Bibliographie romantique*, p. 160.

387. — Un bal chez Louis-Philippe, par l'abbé Tiberge, auteur de Louisa. *Paris, Dumont*, 1831, 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel.

Première édition. Voir *Bibliographie romantique*, p. 166.

388. Remi de Beauvais (J.). La Magdeleine

(poëme). *Tournay*, 1617, pet. in-8, front. gr. et fig., v. br. estampé. (*Anc. rel.*)

389. Renouvier (J.). Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard (1445-1512). *Paris, Aubry*, 1859, in-8, br. — Des Portraits d'auteurs dans les livres du XV^e^ siècle. *Paris*, 1863, in-8, br.

Tiré à petit nombre.

390. Richardson. Clarisse Harlowe, trad. par Letourneur. *Paris*, 1802, 14 vol. in-18, fig., pap. vél., d.-rel. v., n. rog. (*Thouvenin.*)

391. Roederer. Louis XII et François I^er^, ou Mémoires pour servir à une nouvelle histoire de leurs règnes. *Paris*, 1825, 2 vol. — Chronique de Cinquante jours, du 20 juin au 10 août 1792. *Paris*, 1832; 1 vol. Ensemble 3 vol. in-8, d.-rel. v. f.

392. Romantique (Littérature). Essai sur la Littérature romantique. *Paris*, 1825, in-8, d.-rel. v. — Histoire du Romantisme en France, par R. de Toreinx. *Paris*, 1829, in-18, br. — Tablettes romantiques. *Paris*, 1823, in-18, v. — Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine; années 1825, 1827-28, 1834, 1835 et 1836; ensemble 5 vol. in-18, br., n. rog.

Manque le frontispice des *Tablettes*; les quatre portraits

lithog. s'y trouvent. Manque aussi le frontisp. des *Annales*, 1827-28. Ce dernier volume qui contient deux pièces de vers de Balzac, sort de son imprimerie. Voir *Bibliographie romantique*, p. 89.

393. Romantiques. Poëtes et prosateurs. Vingt vol. rel. ou br.

Justine de Liron par Delécluze; 1832, in-8. — Mon Grand Fauteuil, par le bibliophile Jacob; 1836, 2 vol. in-8. — Le Clocher de Saint-Marc, poëme, par Jules Lefèvre; 1825, in-8. — Le Parricide, poëme, par J. Lefèvre; 1823, in-8. — Morts bizarres, poëmes dramatiques, par E. Le Gouvé; 2e édition, 1833, in-12. — Les Voix du siècle, par V. Leroux; 1837. (*Envoi d'auteur à Alfr. de Vigny.*) — Emotions, par Lesguillon; 1833, in-8. — La Divine Odyssée, par Siméon Pécontal; 1866. (*Envoi d'auteur.*) — Volberg, poëme, par S. Pécontal; 1838. (*Envoi d'auteur.*) — Les Prismes poétiques, par J. de Rességuier; 1838, in-8. — Le Roman d'Arabelle, par J. de Saint-Félix, 1834, in-8. — Primavera, par Ed. Turquety; 1841, in-8. — Amélie, ou mes dernières illusions, par Volny L'Hotelier; 1837, 2 vol. in-8, etc., etc...

394. (Royer (Alphonse). Les Mauvais Garçons. *Paris, Renduel*, 1830, 2 vol. in-8, d.-rel. v., n. rog.

Première édition. Vignettes de Tony Johannot. Voir *Bibliographie romantique*, p. 242.

395. Sacy (S. de). Variétés littéraires, morales et historiques. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. br., tr. marb.

Envoi d'auteur signé. On a ajouté à cet exemplaire une lettre aut. sig. de M. de Sacy.

396. Saint Augustin. Les Confessions, trad. nouvelle, par L. Moreau. *Paris*, *s. d.*, in-8, d.-rel. mar. bl., tête dor., n. rog.

Envoi d'auteur.

397. Saint-Félix (Jules de). Cléopâtre, reine d'Egypte. Roman. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

398. Saint - Simon (Mémoires complets et authentiques du duc de) sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris*, *Hachette*, 1856, 20 vol. in-8, portr., d.-rel. v. ol.

399. (Sainte-Beuve.) Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme ; 2e édition. *Paris*, *Delangle*, 1830, in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

400. Sainte-Beuve. Critiques et portraits littéraires. *Paris*, *Renduel*, 1832, in-8, d.-rel.

Edition originale. Voir *Bibliographie romantique*, p. 285.

401. — Critiques et Portraits littéraires; deuxième édition. *Paris*, 1841, 5 vol. in-8, cart., n. rog.

402. (Sainte-Beuve). Volupté. *Paris*, *Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel.

Première édit.

403. Sainte-Beuve. Les Consolations. Deuxième édition. *Paris, E. Renduel*, 1835, in-8, d.-rel. mar. r., tr. dor., n. rog.

404. (Sainte-Beuve). Pensées d'août. Poésies. *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-16, cart., n. rog.

Edit. originale.

405. Sainte-Beuve. Tableau histor. et crit. de la Poésie française et du Théâtre français au seizième siècle. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Seconde édit., ou plutôt la première, avec l'adresse de Raymond-Bocquet, 1838. Voir *Bibliographie romantique*, p. 284.

406. — Poésies complètes. Joseph Delorme; les Consolations; Pensées d'août. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18, br., n. rog.

Première édit. des *Poésies complètes*, avec l'appendice de *Poésies diverses* que Sainte-Beuve donnait à ses amis; envoi autographe signé.

407. — Port-Royal; 2e édition. *Paris*, 1860, 5 vol. gr. in-8, d.-rel. v. f.

408. — Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme; nouvelle édition très-augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861. — Les Consolations, Pensées d'août, Notes et Sonnets, Un Dernier Rêve. *Paris*, 1863. Ensemble 2 tom. en

1 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tr. marbr. (*Galette.*)

Jolie lettre de l'auteur ajoutée (2 p.).

409. Sainte-Beuve. Causeries du Lundi. *Paris*, 1857-62; 15 vol. — Nouveaux Lundis. *Paris*, 1870, 13 vol. — Portraits contemporains. *Paris*, 1855, 3 vol. — Portraits littéraires. *Paris*, 1862, 2 vol. — Portraits de femmes. *Paris*, 1858, 1 vol. — Derniers Portraits littéraires. *Paris*, 1858, 1 vol. — Tableau historique et critique de la Poésie française au XVI^e^ siècle. *Paris*, 1843. Ensemble 36 vol. gr. in-18, d.-rel, v.

410. — Portraits contemporains. *Paris*, 1869, 2 vol. in-18, br., n. rog. — Madame Desbordes-Valmore. *Paris*, 1870, in-18, br., n. rog. — Châteaubriand et son groupe littéraire. *Paris*, 1872, 2 vol. in-18, br., n. rog.

411. Salle (Eusèbe de). Ali le Renard ou la Conquête d'Alger (1830), roman historique. *Paris*, *Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, mar. r., dos et coins, tr. dor., n. rog.

Envoi autogr. signé. Voir *Bibliogr. romantique*, p. 171.

412. — Sakontala à Paris. Roman de mœurs contemporaines. *Paris*, *Gosselin*, 1833, in-8, cart., n. rog.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 171.

413. Salle (Eusèbe de). Pérégrinations en Orient. *Paris*, 1840, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. ol. — Histoire générale des races humaines, ou philosophie ethnographique. *Paris*, 1849, in-12, br. — Œuvres choisies. Poésies. *Paris*, 1865, gr. in-18, br. — Œuvres choisies, tome 2. L'Anévrisme ou le Devoir. *Paris*, 1868, gr. in-18, portr. aj., cart.

414. Sand (George). Lélia. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Première édit.

415. — Valentine. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, vignettes de T. Johannot, d.-rel. v.

Troisième édit. Voir *Bibliographie romantique*, p. 249.

416. — Indiana. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, vignettes de T. Johannot, d.-rel. v.

Quatrième édit. Voir *Bibliographie romantique*, p. 249.

417. (Schelandre (Jean de). Tyr et Sidon, ou les funestes amours de Belcar et Méliane, avec autres Meslanges poëtiques, par Daniel d'Anchères, gentilhomme Verdunois. *Paris, Jean Micard*, 1608, in-12, mar. r., fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Edit. originale que l'auteur a signée de l'anagramme de son nom. Il s'appelait Jean de Schelandre ; M. Ch. Asselineau lui a consacré une notice. Cet exempl. de la biblio-

thèque Bertin est le seul qu'on ait encore vu passer dans les ventes.

418. Sensier (Alfred). Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris, en 1720 et 1721, trad. de l'italien, annoté et augmenté d'une biographie et de documents inédits sur les artistes et les amateurs du temps. *Paris, Techener*, 1865, in-12, d.-rel. mar. or., dos et coins, tête dor., n. rog.

419. Shakespeare. Œuvres complètes, trad. par Emile Montégut. *Paris*, 1867, 3 vol. in-4, fig. sur bois, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor. (*Galette.*)

420. Scholl (Aurélien). Denise. Historiette bourgeoise. *Paris*, 1857, in-32, br., n. rog.

Envoi autographe signé.

421. Sénac de Meilhan. Le Gouvernement, les Mœurs et les Conditions en France avant la Révolution. Portraits de personnages distingués de la fin du XVIII[e] siècle. Avec une Introduction et des notes, par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, gr. in-12, d.-rel. mar. br., tr. dor.

Dans le même volume : Marat, dit l'Ami du peuple, notice, par M. Charles Brunet, avec portrait gravé par Flameng. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862.

422. Sévigné. (Lettres de Marie de Rabutin-

Chantal, marquise de); édition revue et publ. par M. Sylvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1831, 11 vol. in-12, portr., d.-rel. mar. bl., dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog. (*Capé.*)

423. Soleirol. Molière et sa troupe. *Paris*, 1858, gr. in-8, portraits, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog.

424. Soulary (Joséphin). Les Diables bleus, nouvelles poésies. *Paris, Lemerre*, 1870, in-8, br., n. rog.

Un des quinze exempl. sur pap. de Chine; envoi autographe signé.

425. Stendhal (Henri Beyle). Histoire de la peinture en Italie, par M. B. A. A. *Paris, Didot*, 1817, in-8, br., n. rog.

Edit. originale.

426. — Vie de Rossini. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, portr., d.-rel. mar. r., dos et coins, dos orné, tr. marbr. (*Galette.*)

Première édit. Billet autographe signé de Rossini, en italien, ajouté.

427. Sue (Eugène). Plik et Plok. *Paris, Renduel*, 1831, in-8, d.-rel.

Vignette de Henry Monnier. Voir *Bibliographie romantique*, p. 258.

428. Sue (Eugène). La Coucaratcha. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

Billet autographe signé de l'auteur ajouté.

429. Sutter (D.). Philosophie des Beaux-Arts appliquée à la peinture. *Paris*, 1858, gr. in-8, d.-rel. v.

Envoi d'auteur signé.

430. Swift (Opuscules humoristiques de). Trad. pour la première fois par Léon de Wailly. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé.

431. Theocriti quæ extant ex Editione Dan. Heinsii expressa. *Glasguae*, 1746, pet. in-4, v. m., fil., tr. dor.

Avec cet *ex-dono* autographe : « A Philoxène Boyer, Ch. Baudelaire. »

432. Turquety (Edouard). Œuvres. Amour et Foi. Poésie catholique. Hymnes sacrées. Sixième édition, augmentée d'un grand nombre de pièces, et précédée d'une étude sur l'auteur, par Emile Souvestre. *Paris, s. d.*, in-18, cart., n. rog.

Ex-dono autographe signé, et lettre de Sainte-Beuve ajoutée (2 p. pleines), où il accentue encore le jugement porté, dans les *Nouveaux Lundis*, sur Turquety, poëte « catholicisant. »

433. Vacquerie (Auguste). L'Enfer de l'esprit. *Paris*, 1840, in-8, cart., n. rog.

Vignette de Louis Boulanger; envoi autographe signé

434. — Demi-teintes. *Paris*, 1845, in-18, cart., n. rog.

Billet autographe signé.

435. — Mes premières années de Paris. *Paris*, 1872, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., n. rog.

Envoi d'auteur signé.

436. Vatel (Ch.). Dossiers du procès criminel de Charlotte de Corday, devant le Tribunal révolutionnaire, extraits des Archives, avec portr. et *fac-simile*. *Paris*, 1861, gr. in-8, d.-rel. v. ol.

437. Vauvenargues (Œuvres de). Edition nouvelle, précédée de l'Eloge de Vauvenargues, et accompagnée de notes et commentaires, par D.-L. Gilbert. *Paris*, 1857, portr., gr. in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog. — Œuvres posthumes et Œuvres inédites de Vauvenargues, avec notes et commentaires, par Gilbert. *Paris*, 1857, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Envoi signé de l'éditeur.

438. (Vigny (Alfred de). Poëmes. Hélena, la Somnambule, la Fille de Jephté, la Femme adul-

tère, le Bal, la Prison, etc. *Paris, Pélicier*, 1822, in-8, cart.

Avec envoi autogr. Première édit. Le poëme d'Hélena n'a pas été réimprimé. Voir *Bibliographie romantique*, p. 27 et 280.

439. Vigny (Alfred de). Poëmes. Troisième édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1829, in-8, cart., n. rog.

Voir *Bibliographie romantique*, p. 27 et 280.

440. (Vigny (Alfred de). Le Trapiste, poëme. Par l'auteur des Poëmes antiques et modernes : Hélena, la Somnambule, la Femme adultère, la Prison, etc. Troisième édition. Au bénéfice des Trapistes d'Espagne. *Paris, Guiraudet et Gallay*, 1823, in-8, br., n. rog.

Exempl. de la bibliothèque de l'auteur, auquel il a ajouté une lettre autographe signée de Fr. Jean-Baptiste de Martres, ancien prieur de la Trappe d'Espagne (à Monsieur le comte de Vigny, lieutenant au 1er régiment d'infanterie de la Garde royale, Orléans).

441. Vigny (Alfred de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel*, 1827, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, tête dor., n. rog. (*Amand.*)

Troisième édit.

442. — Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français, et représentée à la Comédie-française, le 24 octobre

1829. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, cart., n. rog.

Edit. originale. Voir *Bibliographie romantique*, p. 280.

443. (Vigny (Alfred de). Stello ou les Diables bleus. Première Consultation du Docteur Noir. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

Deuxième édit., avec les trois vignettes de Tony Johannot. Voir *Bibliographie romantique*, p. 28.

444. Vigny (Alfred de). Chatterton; drame. Deuxième édition. *Paris, H. Souverain*, 1835, in-8, d.-rel.

Avec le frontispice d'Edouard May. Voir *Bibliographie romantique*, p. 28.

445. Viollet-Le-Duc (Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M.), avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires. *Paris*, 1843, in-8, d.-rel.

Envoi d'auteur signé.

446. Vitu (Auguste). Ombres et vieux murs. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tête dor., n. rog.

Exempl. sur pap. vergé.

447. Waldor (Mme Mélanie). Poésies du cœur. *Paris*, 1835, in-8, cart., n. rog.

Première édit. Vignette-frontispice de J. Gigoux. Voir *Bibliographie romantique*, p. 254.

448. Weill (Alexandre). Emeraude. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, d.-rel. mar. br., tr. dor., n. rog.

Exempl. pap. vergé.

449. — Histoire de la Grande guerre des Paysans ; deuxième édition. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, gr. in-12, d.-rel. mar. br., tr. dor.

Exempl. pap. vergé.

450. Wright (Thomas). Histoire de la Caricature et du Grotesque dans la littérature et dans l'art; trad. par Octave Sachot, éditée par Am. Pichot, et illustrée de 238 grav. intercalées dans le texte. *Paris*, 1867, pet. in-4, d.-rel. mar. bl., dor. en tête, n. rog.

---

451. L'Imitation de Jésus-Christ ; traduction inédite du XVII^e^ siècle, avec le texte latin en regard, édition illustrée par Claudius Ciappori, d'après les dessins originaux de Simon Vouet, Lebrun, Mignard et Coypel. *Paris, Adrien Le Clère*, 1869, gr. in-8, d.-rel. mar. n., dos et coins, tête dor., n. rog.

452. Vie de saint François de Sales, Evêque et Prince de Genève, d'après les manuscrits et auteurs contemporains, par M***, curé de Saint-

Sulpice. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, portr.

453. Bibliothèque spirituelle, recueillie, revue et publiée par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie française. *Paris*, 1854-1859; 18 vol. in-16, dont 15 vol. en d.-rel. mar. br., dos et coins, tr. dor., n. rog. (*Capé*), et 3 vol. br.

Contenant : *l'Imitation de J.-C.; — l'Introduction à la vie dévote; — les Lettres spirituelles de Fénelon et de Bossuet; — Traités de morale de Nicole et de Duguet; — Sermons de Bossuet, de Bourdaloue, de Massillon; — le Nouveau Testament; — Traité de la connaissance de Dieu*, de Bossuet; — *Pensées de Bourdaloue.*

454. Emaux de Petitot du Musée du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris*, 1862, 2 vol. in-4, cart. gaufré, tête dor., n. rog.

455. Musée de la Caricature en France, ou Histoire pittoresque de la satire, de la malice et de la gaieté françaises. *Paris*, 1834, in-4, d.-rel. bas.

Exempl. incomplet de texte et de figures.

456. Napoléon III. From Popular caricatures. *London* (1871), in-8, nombr. fig., toile, n. rog.

457. Eugène Delacroix; sa vie et ses œuvres.

Paris, 1865, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dos orné, tête dor., n. rog. (*Behrends.*)

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce. On y a joint une lettre autographe sig. de Delacroix à Ch. Baudelaire.

458. Jean Du Seigneur, statuaire. Notice sur sa vie et ses travaux, par ses amis, H. Martin, Th. Gautier, P. Lacroix..., suivie du journal de ses travaux écrit par lui-même. *Paris, Veuve J. Renouard*, 1866 ; gr. in-8, portr. et fig. photogr., d.-rel. mar. v. d'eau, tr. dor.

Avec envoi de Maurice Du Seigneur fils. N° 61 de la vente Théophile Gautier.

459. Archéologie. Beaux-Arts. Dix vol. et br.

Archives de l'Art français, publ. par Ph. de Chennevières; 1852-53, 2 vol. in-8, br. (tomes Ier et II). — Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle, par H. Cohen; 1870, in-8. — Recherches sur les anciennes manufactures de porcelaine et de faïence (Alsace et Lorraine), par A. Teinturier; 1868, in-8. — Em. Zola : Ed. Manet, études biogr. et crit.; 1867, in-8. — Vente Anastasi (catalogue de la); 1872, in-8, port. aj., d.-rel. mar. r. — Etc., etc...

460. Rapport sur le progrès des Lettres en France, par MM. S. de Sacy, P. Féval, Th. Gautier et Ed. Thierry. *Paris*, 1868, gr. in-8, cart., n. rog.

461. Théatre. Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois avec une introduc-

tion et des notes. *Lyon*, *Scheuring*, 1865, in-8, br., n. rog., fig.

462. Raoul de Pellevé, esquisse du temps de la Ligue, 1593-1594; par l'auteur du Duc de Guise à Naples. *Paris*, *Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel.

Frontispice et vignette gravés par Boisselat, imitateur de Célestin Nanteuil.

463. Les Mille et une Nuits, contes arabes, trad. en français par Galland; édition revue par M. Destains, précédée d'une notice histor. sur Galland, par Ch. Nodier. *Paris*, 1822, 6 vol. in-8, fig. s. chine, d.-rel. mar. bl., dos et coins, tête dor., n. rog.

464. Recueil de Pièces historiques (1649-1664), formant 1 vol. in-4, d.-rel. mar. br., tr. marbr.

Journaux historiques contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans le voyage du Roy et de Son Eminence, depuis leur départ de Paris, pour le traité du mariage de S. M.; leur entrée dans toutes les villes de leur passage, et leur triomphe dans leur bonne ville de Paris; 1660. — La marche royale de LL. MM. depuis le chasteau de Vincennes jusqu'au Throsne, et du Throsne jusqu'au Louvre, le jour de leur magnifique entrée en leur bonne ville de Paris; 1660. — Ordre de la marche qui doit être observée pour l'entrée de Leurs Majestez dans leur bonne ville de Paris, avec la description des superbes appareils de la cour et des magnificences de la milice bourgeoise; 1660. — La

Cavalcade Royale, contenant la revue générale de MM. les colonels et bourgeois de Paris, faite au parc de Vincennes; 1660. — La liste générale et particulière de MM. les colonels, capitaines et bourgeois de la ville de Paris, avec l'ordre des cérémonies qui s'observeront à l'Entrée Royale de Leurs Majestés; 1660. — Nouvelle relation contenant la royale entrée de Leurs Majestés dans leur bonne ville de Paris le 26 aoust 1660. — Le Parnasse Royal et la réjouissance des Muses sur les grandes magnificences qui se sont faites à l'entrée de la Reine; 1660. — Le feu royal et magnifique qui s'est tiré sur la rivière de Seine, vis à vis du Louvre, pour la réjouissance de l'Entrée du roi et de la reine. — Mandement de l'Archevêque de Paris pour l'Entrée de Mgr le Légat; 1664. — Etc., etc...

465. MAZARINADES (Réimpressions de), faites à Lille, en 1854, 5 vol. pet. in-12, papier de Holl., br., n. rog.

Tiré à 100 exempl.

466. MÉMOIRES HISTORIQUES. — Neuf vol. gr. in-18, d.-rel. v. ou mar.

Hist. anecdot. de la jeunesse de Mazarin, trad. de l'italien par L. Moreau; 1863. — Hist. de Madame Henriette d'Angleterre, par Madame la comtesse de La Fayette; 1863. — Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, publ. par A. Chéruel; 1858, 4 vol. — Mémoires du duc de Lauzun, publ. par Lacour; 1858.

467. MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS (Hélène de Mecklembourg-Schwerin). *Paris*, 1859, in-8, d.-rel. mar. viol., dos et coins, tr. p. — LETTRES originales de Madame la Duchesse d'Orléans, et Souvenirs biographiques recueillis par

G.-H. de Schubert. *Paris et Genève*, 1859, in-8, portr., d.-rel. mar. viol., dos et coins, tr. p.

468. Paris. Etude historique et topographique sur le Plan de Paris de 1540, dit Plan de tapisserie, par Alfred Franklin. *Paris, Aubry*, 1869, in-8, br., n. rog., papier vergé. — Statuts et Règlements faits par les maîtres en fait d'armes de la ville et fauxbourgs de Paris, 1644, publiés par Henry Daressy. *Paris*, 1867, in-8, br., n. rog., papier vergé. — Paris ridicule et burlesque au XVII[e] siècle, par Claude le Petit, Berthod, Scarron, François Colletet, Boileau; nouvelle éd. avec des notes, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Delahays*, 1859, in-18, d.-rel. mar. bl., tr. dor., n. rog., papier vergé. — Paris-anecdote, par Alex. Privat d'Anglemont. *Paris, P. Jannet*, 1854, in-16, d.-rel. mar. r. — Enigmes des rues de Paris, par E. Fournier. 1860, in-18, br., n. rog.

469. Les Charlatans célèbres, ou Tableau historique des bateleurs, des baladins, des jongleurs, des bouffons, etc., et généralement de tous les personnages qui se sont rendus célèbres dans les rues et sur les places publiques de Paris. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, br.

470. La Grande Ville, nouveau Tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par

MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Gozlan, etc., illustrations de Gavarni, V. Adam, Daumier, Traviès, H. Monnier, etc. *Paris*, 1844, 2 vol. gr. in-8, br.

471. Histoire littéraire. — Huit vol. in-8, d.-rel. v.

Villon, sa vie et ses œuvres, par A. Campaux; 1859. — Etudes sur l'Astrée et sur Honoré d'Urfé, par Bonafous, 1846. — Etude sur Huet, évêque d'Avranches, par l'abbé Flottes; 1857. — Huet, ou le scepticisme théologique, par Ch. Bartholmèss; 1850. — Etudes littér. et morales de Racine, publ. par le marquis de Larochefoucauld-Liancourt; 1855. Etc...

472. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur. Ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort. *Genève, Fick*, 1858, in-4, fig., pap. vél., cart., n. rog.

473. Archives et Bibliothèques.

Notice sur la bibliothèque d'Aix, par E. Rouard. *Paris*, 1831, in-8, d.-rel. v. (lettre de l'auteur jointe). — Les Archives de la République de Venise, par A. Baschet. *Paris*, 1857, gr. in-8, br. (envoi d'auteur). — La Librairie de Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yèvre (1415), par Hiver de Beauvoir. *Paris*, 1860, pet. in-8, br. — Les Archives de la France, par le marquis de Laborde. *Paris*, 1867, in-12, br.

474. Bibliothèques de Paris. — Neuf volumes reliés ou brochés.

Les anciennes Bibliothèques de Paris, par A. Franklin. Tome I[er]; 1867, gr. in-4, cart. — Rymaille sur les plus

célèbres Bibliotières de Paris en 1649, avec des notes, par A. de La Fizelière; 1869, in-8, br. (pap. de Holl.). — Essai histor. sur la Biblioth. du Roi, par Le Prince; nouv. édit. publ. par L. Paris, in-12, br. — A. Franklin : Hist. de la bibl. de l'abbaye de Saint-Victor; — de l'église Notre-Dame de Paris; — du collége des Quatre-Nations; — de la Faculté de Médecine de Paris; — de la Biblioth. Mazarine.

475. Petite Bibliographie biographico-romancière, ou Dictionnaire des Romanciers, tant anciens que modernes. *Paris*, 1821, in-8, d.-rel. chag. vert. (*A la suite se trouvent les 6 premiers suppléments.*) — Dictionnaire des Romans anciens et modernes, ou Méthode pour lire les romans, *Paris*, 1819, in-8, d.-rel. chag. vert. — Revue des Romans, par Eusèbe G*** (Girault de Saint-Fargeau). *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

476. Histoire littéraire, philologique et bibliographique des Patois et de l'utilité de leur étude, par Pierquin de Gembloux. *Paris*, 1858, in-8, d.-rel. v. f. — Vocabulaire des mots usités dans le Haut-Maine, par C. R. de M***. *Paris*, 1857, in-18, pap. vergé, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog. (*Lortic.*)

477. Bibliographie.

Recherches bibliogr. et crit. sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, par J.-Ch. Brunet. *Paris*, 1852, in-8, br. — Notice biogr. et bibliogr. sur Gabriel Peignot, par P. D. (P. Deschamps).

Paris, 1857, in 8, br. — Nouveaux documents inédits ou peu connus sur Montaigne, par le Dr Payen. *Paris,* 1850, in-8, *fac-sim.*, br. — Documents inédits sur Montaigne, par le même (n° 3). *Paris,* 1855, in-8, *fac-sim.*, br. — Recherches sur Montaigne par le même (n° 4) *Paris,* 1856, in-8, pl. et *fac-sim.*, br. — Nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, par E. de Manne. *Lyon,* 1862, in-8, d.-rel. v. f. A la suite de ce vol. se trouve un opuscule rare intitulé : Retouches au nouveau Dictionnaire de M. de Manne, par l'auteur des Supercheries littéraires dévoilées (par Quérard); 1862.

478. Biographie, Bibliographie, Mélanges. — Vingt brochures et volumes.

Etude bibliogr. sur les périodiques publiés à Dijon. — Etudes nouvelles et documents inédits sur Clotilde de Surville, par A. Macé. Description d'un commentaire de l'Apocalypse. Anecdotes littéraires sur Pierre Corneille, etc., etc.

479. Catalogues de ventes de livres et d'autographes. Dix volumes in-8, reliés ou brochés.

Coste, 1853, 2 vol. — Armand Bertin, 1854. — Fossé-d'Arcosse, 1851 (portr. et lettres du collectionneur ajoutés). — Monmerqué, 1861. — Amand, 1871 (pap. de Holl.; prix ajoutés). — Ch. Monselet, 1871 (pap. de Holl.). — Catalogue de la bibliothèque du Sénat, 1868.

480. Collection des matériaux pour l'Histoire de la Révolution de France. Bibliographie des Journaux, par M. D.....s, (Deschiens.) *Paris,* 1829, in-8, d.-rel. mar. br., dos et coins, tr. marb.

481. Description historique et bibliographi-

que de la collection de M. le comte de La Bédoyère, sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration, rédigée par France. *Paris*, 1862, in-8, portr., d.-rel. mar. r., dos et coins, tr. marb. (*Galette.*)

482. Mélanges. Quatorze volumes reliés ou brochés.

Histoire du Journal des Débats, par A. Nettement; 1838, 2 tom. en 1 vol. in-8. — Roland, ou la Chevalerie, par Delécluze; 1845, 2 tom. en 1 vol. in-8. — Histoire des révolutions du langage en France, par Fr. Wey; 1848, in-8. — Lettres et pièces rares ou inédites, par Matter; 1846, in-8. — Le drame du Vésuve, par M. Beulé; 1872, in-8. — Amadas et Ydoine, poëme d'aventures, publié par M. Hippeau; 1863, pet. in-8. — Vie de J. Calvin, par Th. de Bèze, édition publiée et annotée par A. Franklin; 1864, in-16, etc., etc....

483. Mélanges. Nouvelle Collection Jannet. 6 vol. cart. *Rabelais*, tom. 1 à 3; *Villon*, pap. vél.; *Paul et Virginie*, pap. vél.; *Contes fantastiques*, pap. vél. — Bibliothèque Gauloise, 2 vol. cart. *La vraie Histoire comique de Francion; Aventures burlesques de d'Assoucy.* — Collection Aubry, 2 vol. cart. *Les vers de Maître Henri Baude, poëte du XV^e^ siècle; Récit des funérailles d'Anne de Bretagne.* Ensemble 10 vol.

484. Divers. — Quinze vol. gr. in-18, d.-rel. mar. ou veau.

Histoire de la poésie française à l'époque impériale, par

B. Jullien; 1844, 2 vol. — Pensées de Joubert; 1852, 2 vol. — Œuvres choisies de Diderot; 1856, 2 vol. — Mémoires de Ch. Gozzi; 1848, 1 vol. — Le Faust de Goëthe, trad. par H. Blaze; 1840, 1 vol. — Hist. de la Révolution française, par Th. Carlyle; 1865, 3 vol. — Mémoires de Th. Agrippa d'Aubigné, publ. par M. L. Lalanne; 1854, 1 vol., etc....

485. Divers. — Vingt et un volumes in-18, rel. ou br. (*Avec envois d'auteurs signés.*)

La cause du beau Guillaume, par Duranty. — Lettres d'un mineur en Australie, par Fauchery. — L'Hôtesse de Virgile, comédie en vers par Ed. Fournier. — Alfred de Vigny, étude; par Anatole France. — La fille aux bluets, par Ch. d'Héricault. — Histoire d'Apelles, par Henry Houssaye. — Le marquis des Saffras, par J. de La Madeleine. — Lettres envoyées de Paris pendant le siége, par L. Moland. — Les jouets, ce qu'il y a dedans, par H. Nicolle. —D'Athènes à Baalbek, par Ch. Reynaud. — Histoires de village, par Alex. Weill. — Trop heureux, par Francis Wey. — Dick Moon en France, par le même, etc.

486. Le Conservateur littéraire. Paris, 1819-1820, 2 vol. in-8, d.-rel. v. f.

Revue fondée par Eugène et Victor Hugo, avec la collaboration de Ader, Théodore Pavie, Alfred de Vigny, Émile Deschamps, Soumet, etc. L'exemplaire est incomplet des numéros 21 à 30, formant le 3e volume, mais les dix pièces de Victor Hugo non recueillies dans ses œuvres que la *Bibliographie romantique* a signalées (p. 265) figurent dans les deux premiers volumes.

487. La Muse française. *Paris, Ambroise Tardieu*, 1823-24, 2 vol. in-8, d.-rel. bas.

Douze numéros. Très-rare. Ce recueil est avec le *Conservateur littéraire* le plus important de la période du

romantisme légitimiste. Alexandre Soumet en était le rédacteur en chef; ses collaborateurs étaient Victor Hugo, Alfred de Vigny, Ch. Nodier, Emile Deschamps, Ulric Guttinguer, S. Saint-Valry, comte Jules de Rességuier, Guiraud, Pichald; Mmes Desbordes-Valmore, Amable Tastu, Delphine Gay, etc. Victor Hugo y a surtout donné des morceaux de critique non recueillis ou incomplétement réimprimés dans ses œuvres, sur le *Quentin Durward* de Walter Scott; sur les t. 3 et 4 de l'*Essai sur l'indifférence en matière de religion*, de l'abbé de Lamennais; sur *Eloa*, d'Alfred de Vigny ; sur lord Byron.

488. Le Rameau d'or, souvenirs de littérature contemporaine, orné de 15 vignettes anglaises. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-8, cart., tr. dor.

Pièces en prose et en vers par MM. Fél. Pyat, Fontaney, Philarète Chasles, Alph. Esquiros, Victor Hugo, Th. Gautier, etc., etc.

489. Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Caen; 21 vol. in-8, d.-rel. v.

Années 1825 à 1869.

490. La Semaine théatrale. Revue artistique, littéraire et musicale. *Paris, G. Gratiot*, 1851-52.

Complet, en 9 numéros, du jeudi 6 novembre 1851 au dimanche 1er février 1852. M. Armand Baschet était rédacteur en chef de ce journal hebdomadaire auquel collaboraient MM. Champfleury, Monselet, Baudelaire, Théodore de Banville, Georges Bell, André Thomas, Henri de la Madelène. L'ex. a une mouillure insignifiante.

491. L'Athenœum Français, journal universel

de la littérature, de la science et des beaux-arts (1852-1856). 5 vol. in-4, d.-rel. bas.

Collection complète de cette intéressante et savante publication.

492. Revue française. *Paris*, 1855-59; 17 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog.

Collection complète. — Collaborateurs principaux : MM. Aug. Barbier, Michelet, Paul Lacroix, Baudelaire, Th. de Banville, Ch. Asselineau, Hippolyte Babou, Edouard Fournier, etc., etc.

493. Revue fantaisiste. *Paris*, 1861, 3 vol. in-8, d.-rel. mar. br., tête dor., n. rog. (*Amand.*)

Collection complète, avec les eaux-fortes de Bresdin. Les collaborateurs principaux de cette Revue, dont M. Catulle Mendès était rédacteur en chef, étaient MM. Baudelaire, de Banville, Ch. Asselineau, Cantel, Monselet, Claretie, Ch. Coligny, etc., etc.

DESSINS ORIGINAUX DE CÉLESTIN NANTEUIL, ETC.

494. Alexandre Dumas. Sur un divan, en pied; lithographie de Achille Devéria, très-belle épreuve, avec envoi autog. signé d'Alexandre Dumas, à son ami Mardelle; encadrem. de chêne, fil. dor.

495. Pétrus Borel. Portrait en pied. Dessin original, à la mine de plomb, signé de *Célestin Nanteuil*, 1839, d'après sa peinture du Salon de

cette année-là. Il l'a réduit pour son eau-forte si recherchée, du journal *l'Artiste*. Encad. artist.

496. Alphonse Karr. Portrait à mi-corps. Dessin original, à la mine de plomb, signé *Célestin Nanteuil*, 1838, pour la lithographie connue, du même artiste, publiée dans la *Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts;* enc. artist.

497. Théophile Gautier. Portrait à mi-corps. Dessin original, à la mine de plomb, signé *Célestin Nanteuil*, 1838, pour la lithographie connue du même artiste, publiée dans la *Galerie de la Presse, de la Littérature et des Beaux-Arts*, et ensuite dans le *Cabinet de lecture et le Voleur réunis*. Il a été reproduit depuis en *fac-simile* dans le *Musée universel*, du 11 janvier 1873. Encad. art.

498. Paul de Kock. Portrait en pied, en robe de chambre. Dessin original à la mine de plomb, signé *Célestin Nanteuil*, d'après lequel l'artiste a fait sans doute une lithographie. Encad. artist.

499. Célestin Nanteuil. Dessin original, à la mine de plomb, du frontispice de la première éd. de la *Bibliographie romantique*, signé *Célestin Nanteuil*, 1866. Encad. artist.

500. Bracquemond. Esquisse peinte pour l'eau-

forte frontispice du *Paradis des Gens de lettres*, de Charles Asselineau. Encad. en bois dor.

501. Célestin Nanteuil. La Jolie fille de La Garde, chant populaire bourbonnais. Eau-forte d'après Achille Allier; in-folio. Encad. fil. dor.
Chef-d'œuvre du maître.

502. Portraits de Contemporains gravés ou lithographiés. Nodier (6), Victor Hugo, Alfred de Vigny (4), Alexandre Dumas (2), Emile Deschamps, Méry, Théophile Gautier (3), Reboul, Romey, Merle, bibliophile Jacob, Alphonse Royer, Paul de Kock (2). 25 pièces.

503. Portraits de Contemporains, gravés ou lithographiés. Hégésippe Moreau, Ch. Baudelaire, Michel Masson, Arsène Houssaye, Madame Sand (3), Rachel, Jenny Colon, duchesse d'Abrantès, M^me^ Dorval (2), Frédérick Lemaître, Monpou, Odry, Monvoisin, Bocage, Delacroix, Sigalon, Delaroche, Antonin Moine, Barye, Artot, Gérôme, Gavarni. 25 pièces.

TABLE DES PRIX

—

Nos	1.	1 »	Nos	31.	31 »
	2.	10 50		32.	10 »
	3.	36 »		33.	10 »
	4.	25 »		34.	26 »
	5.	26 »		35.	3 »
	6.	42 »		36.	4 »
	7.	25 »		37.	7 50
	8.	11 »		38.	4 50
	9.	5 »		39.	110 »
	10.	12 »		40.	14 »
	11.	2 50		41.	49 »
	12.	40 »		42.	28 »
	13.	28 »		43.	7 50
	14.	20 »		44.	19 »
	15.	345 »		45.	27 »
	16.	32 »		46.	45 »
	17.	4 »		47.	15 »
	18.	8 »		48.	8 »
	19.	18 »		49.	200 »
	20.	15 »		50.	7 »
	21.	16 »		51.	4 50
	22.	22 »		52.	10 »
	23.	3 »		53.	11 »
	24.	1 50		54.	4 50
	25.	10 »		55.	4 »
	26.	8 »		56.	4 »
	27.	16 »		57.	5 50
	28.	10 »		58.	45 »
	29.	13 »		59.	8 50
	30.	8 »		60.	11 »

Nos	61.	18 »	Nos	98	15 »
	62.	10 »		99	15 »
	63.	31 »		100	7 50
	64.	3 50		101	25 »
	65.	6 »		102	7 50
	66.	4 50		103	20 »
	67.	12 »		104	5 50
	68.	» »		105	27 »
	69.	37 »		106	10 50
	70.	23 »		107	10 »
	71.	17 »		108	10 »
	72.	26 »		109	5 »
	73.	» »		110	7 50
	74.	41 »		111	9 »
	75.	500 »		112	5 50
	76.	59 »		113	12 »
	77.	20 »		114	16 »
	78.	7 50		115	5 50
	79.	8 »		116	6 50
	80.	11 »		117	20 »
	81.	5 »		118	3 »
	82.	4 »		119	34 »
	83.	22 »		120	11 »
	84.	20 »		121	17 »
	85.	7 »		122	15 »
	86.	11 »		123	10 »
	87.	8 »		124	10 »
	88.	6 50		125	16 »
	89.	» »		126	25 »
	90.	17 »		127	15 »
	91.	15 »		128	4 50
	92.	5 50		129	6 »
	93.	10 »		130	1 50
	94.	3 »		131	7 »
	95.	7 »		132	11 »
	96.	250 »		133	8 »
	97.	23 »		134	8 »

Nos	135	34 »	Nos	172	67 »
	136	62 »		173	52 »
	137	1 »		174	14 »
	138	1 50		175	5 »
	139	5 »		176	10 »
	140	1 50		177	4 »
	141	10 »		178	4 »
	142	1 50		179	7 »
	143	12 »		180	5 50
	144	5 50		181	14 »
	145	4 50		182	11 »
	146	14 »		183	6 50
	147	10 »		184	14 »
	148	17 »		185	12 »
	149	2 »		186	9 »
	150	12 »		187	3 50
	151	17 »		188	13 »
	152	6 50		189	15 »
	153	6 50		190	11 »
	154	15 »		191	5 »
	155	18 »		192	5 »
	156	10 »		193	10 »
	157	10 »		194	330 »
	158	5 »		195	70 »
	159	20 »		196	11 »
	160	41 »		197	150 »
	161	15 »		198	40 »
	162	13 »		199	40 »
	163	3 50		200	27 »
	164	4 »		201	16 »
	165	9 »		202	30 »
	166	6 »		203	22 »
	167	20 »		204	16 »
	168	15 »		205	13 »
	169	12 »		206	11 »
	170	38 »		207	9 50
	171	9 »		208	20 »

Nos	209	6	50	246	37 »
	210	27	»	247	34 »
	211	31	»	248	8 »
	212	18	»	249	40 »
	213	18	»	250	50 »
	214	13	«	251	50 »
	215	6	»	252	4 »
	216	13	»	253	52 »
	217	15	»	254	12 »
	218	7	»	255	42 »
	219	4	»	256	5 50
	220	7	»	257	30 »
	221	45	»	258	28 »
	222	7	»	259	6 »
	223	18	»	260	12 »
	224	13	»	261	10 »
	225	27	»	262	6 50
	226	26	»	263	5 »
	227	9	»	264	12 »
	228	13	»	265	6 »
	229	24	»	266	22 »
	230	12	»	267	12 »
	231	7	»	268	18 »
	232	14	»	269	18 »
	233	34	»	270	20 »
	234	12	»	271	19 »
	235	76	»	272	12 »
	236	28	»	274	20 »
	237	5	50	275	8 »
	238	45	»	276	7 »
	239	3	»	277	5 »
	240	26	»	278	14 »
	241	16	»	279	20 »
	242	80	»	280	11 »
	243	13	»	281	5 50
	244	52	»	282	9 »
	245	12	»	283	6 »

Nos	284	6	»
	285	72	»
	286	7	»
	287	5	»
	288	16	»
	289	10	»
	290	10	»
	291	8	»
	292	7	50
	293	355	»
	294	7	50
	295	9	»
	296	25	»
	297	14	»
	298	17	»
	299	17	»
	300	17	»
	301	30	»
	302	16	»
	303	9	50
	304	6	»
	305	13	»
	306	4	50
	307	31	»
	308	4	»
	309	4	»
	310	11	»
	311	6	50
	312	9	»
	313	7	»
	314	9	»
	315	5	»
	316	7	»
	317	9	»
	318	5	50
	319	2	50
	320	4	»
Nos	321	4	»
	322	6	»
	323	21	»
	324	14	»
	325	7	50
	326	5	»
	327	5	»
	328	7	»
	329	8	»
	330	23	»
	331	16	»
	332	21	»
	333	23	»
	334	22	»
	335	10	»
	336	6	»
	337	19	»
	338	18	»
	339	7	»
	340	8	50
	341	11	»
	342	3	»
	343	2	»
	344	1	»
	345	3	»
	346	4	50
	347	8	50
	348	3	50
	349	1	50
	350	19	»
	351	6	»
	352	3	50
	353	4	»
	354	11	50
	355	3	»
	356	1	50
	357	2	50

Nos	358	8 »	Nos	395	9 »
	359	20 »		396	4 50
	360	9 »		397	12 »
	361	5 50		398	132 »
	362	3 50		399	6 »
	363	110 »		400	3 50
	364	7 50		401	8 »
	365	16 »		402	8 »
	366	300 »		403	7 50
	367	2 »		404	12 »
	368	3 »		405	6 50
	369	15 »		406	8 50
	370	14 »		407	30 »
	371	9 »		408	10 »
	372	9 »		409	92 »
	373	40 »		410	7 »
	374	14 »		411	21 »
	375	5 50		412	28 »
	376	4 50		413	8 »
	377	9 »		414	7 »
	378	4 »		415	24 «
	379	15 »		416	42 »
	380	14 »		417	55 »
	381	3 50		418	7 »
	382	21 »		419	36 »
	383	2 50		420	17 »
	384	20 »		421	8 »
	385	3 50		422	57 »
	386	21 »		423	6 »
	387	13 50		424	9 »
	388	6 50		425	10 »
	389	5 »		426	15 »
	390	22 »		427	15 »
	391	3 50		428	6 50
	392	17 »		429	3 »
	393	15 »		430	8 50
	394	17 »		431	5 50

Nos	432	8 »	Nos	468	15 »
	433	11 »		469	7 »
	434	8 »		470	14 »
	435	16 »		471	10 »
	436	5 »		472	8 »
	437	17 »		473	6 50
	438	42 »		474	9 »
	439	7 »		475	3 50
	440	4 50		476	4 50
	441	19 »		477	15 »
	442	12 »		478	12 »
	443	18 »		479	9 »
	444	13 »		480	7 50
	445	8 »		481	6 »
	446	7 »		482	7 50
	447	5 »		483	11 »
	448	4 »		484	15 »
	449	5 50		485	11 »
	450	15 »		486	35 »
	451	14 »		487	20 »
	452	3 50		488	12 »
	453	67 »		489	10 »
	454	72 »		490	6 »
	455	6 »		491	16 »
	456	16 »		492	40 »
	457	107 »		493	26 »
	458	14 »		494	26 »
	459	11 »		495	110 »
	460	2 »		496	35 »
	461	8 »		497	110 »
	462	8 50		498	27 »
	463	30 »		499	65 »
	464	50 »		500	16 »
	465	5 »		501	25 »
	466	16 »		502	10 »
	467	5 »		503	12 50

TABLE

Charles Asselineau, par M. Maurice Tourneux. . . . I

Discours prononcé sur la tombe de M. Charles Asselineau, le 31 juillet 1874, par M. Théodore de Banville. XI

Notice bibliographique des écrits de Charles Asselineau, par M. Maurice Tourneux. XIX

I. Livres, brochures, tirages à part. XIX

II. Publications collectives. XXV

III. Préfaces et introductions XXVI

IV. Editions procurées par M. Asselineau. . . XXIX

V. Articles publiés dans divers recueils et non réimprimés. XXX

Portraits. XXXVII

Ex-libris. XXXVII

Catalogue. 1

Table des prix. 113

En vente :

Les ex-libris français, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Notes sur leur usage et leur curiosité, par A. Poulet-Malassis. Seconde édition, revue, très-augmentée, et ornée de vingt-quatre figures tirées hors texte ; grand in-8 vélin : 15 fr.; grand in-8 vergé : 25 fr.

Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des Œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, Jules Janin, Théophile Gautier, Pétrus Borel, etc., etc., par Charles Asselineau. Troisième édition, augmentée d'un *Appendice*, suivie de la table des noms des écrivains et des artistes du XIX^e^ siècle cités dans ce livre, et de celle des ouvrages qui y sont décrits, in-8 vélin, 15 fr.; gr. in-8 vergé, 30 fr.

L'*Appendice* est vendu séparément aux personnes qui possèdent la deuxième édition, au prix de : vélin, 5 fr., vergé, 10 fr.

Un Rêve, ballade, par Alfred de Musset. Cent cinquante vers inconnus, avec Note bibliographique, suivie de la Notice des portraits du poëte, in-8, papier vergé, 3 fr.; chine ou whatman, 5 fr.

Sept dessins de gens de lettres : MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée, Ed. et J. de Goncourt, Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Charles Asselineau, *fac similés* par M. Aglaüs Bouvenne; texte par MM. Ch. Asselineau, Philippe Burty, Alexis Martin, P.-Malassis, Maurice Tourneux. Petit in-folio, cartonné, tirage à 70 exempl. numérotés et paraphés, 20 fr.

Paul Rouillon. — A propos d'une faïence républicaine a la date de 1868; in-12, avec figure : 3 fr.

Mémoires et réflexions du comte de Caylus, imprimés pour la première fois sur le manuscrit autographe, suivis de l'*Histoire de M. Guillaume, cocher*, réimprimée sur l'édition originale, sans date ; in-18, papier vergé, frontispice gravé d'après Marillier : 6 fr.

0620. — Paris. Typ. de Ch. Meyrueis, 13, rue Cujas. — 1874.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 93-D3842

1874 Dec. 1 PaDrA c.1
Hotel Dro/Bibliotheque romantique
93-P3842

3 3125 01183 7851